

令和元年8月9日

「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」(改訂版) ・同概要版及び意見募集の結果の公表

総務省では、「放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議」(座長:舟田 正之 立教大学法学部名誉教授)において取りまとめられた「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」(改訂版)(案)等について、平成31年4月27日(土)から令和元年5月31日(金)までの間、意見募集を行いました。

今般、当該意見募集の結果を踏まえ、本ガイドライン(改訂版)及び同概要版が取りまとめられましたので公表します。

1 経緯

総務省では、平成30年10月から、放送コンテンツの適正な製作取引を一層推進するため、「放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議」(座長:舟田 正之 立教大学法学部名誉教授)を開催し、「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」(以下、「ガイドライン」といいます。)の見直しをはじめ、良質で魅力ある放送コンテンツの製作・流通を促進するために講ずべき措置等について検討を進めています。

同会議におけるこれまでの議論を踏まえ、取りまとめたガイドライン(案)等について平成31年4月27日(土)から令和元年5月31日(金)までの間、意見募集を行った結果、2,246件の意見が寄せられました。

その結果を踏まえ、ガイドライン(改訂版)及び同概要版が取りまとめられましたので、意見募集の結果とともに公表します。

2 公表資料

- (1) 放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン(改訂版)概要版 : 別紙1
- (2) 放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン(改訂版) : 別紙2
- (3) 放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン(改訂版)(案)に対する意見募集の結果(概要) : 別紙3
- (4) 放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン(改訂版)(案)等に対して提出された意見と総務省の考え方 : 別紙4

3 公表資料の入手方法

別紙資料は、総務省ホームページ (<http://www.soumu.go.jp>) の「報道資料」欄に本日（令和元年8月9日（金））14時を目途に掲載するほか、総務省情報流通行政局情報通信作品振興課において閲覧に供するとともに配布します。また、電子政府の総合窓口〔e-Gov〕 (<https://www.e-gov.go.jp>) の「パブリックコメント」欄に掲載します。

4 参考

同日、経済産業省において、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」の改訂版についても公表しております。

「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」（改訂版）及び意見募集結果等の公表

<https://www.meti.go.jp/press/2019/08/20190809004/20190809004.html>

<関連資料>

- ・ 「放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議」配付資料等
http://www.soumu.go.jp/main_sosiki/kenkyu/broadcast_contents/index.html
- ・ 「放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議」の開催
http://www.soumu.go.jp/menu_news/s-news/01ryutsu04_02000095.html
- ・ 「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」(改訂版)(案)及び同概要版(案)についての意見募集
http://www.soumu.go.jp/menu_news/s-news/01ryutsu04_02000115.html

【連絡先】

情報流通行政局 情報通信作品振興課(コンテンツ振興課)

担当 : 市川課長補佐、坂本係長

電話 : 03-5253-5739

FAX : 03-5253-5740

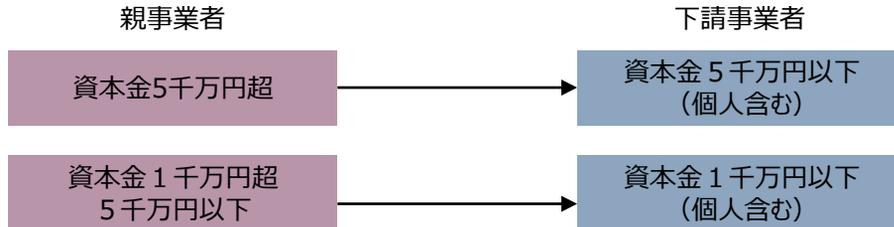
放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン(改訂版)概要版①

1. ガイドラインに関連する法令について

本ガイドラインに関連する法律は、主に①下請法、②独占禁止法（うち、優越的地位の濫用）です。

① 下請法

以下の図のとおり、親事業者は、書面の交付義務等の**4つの義務**と、不当な給付内容の変更・やり直しの禁止等の**11の禁止行為**について、下請法の規制を受けることになります。放送コンテンツの取引は、下請法上の「情報成果物作成委託」に該当します。



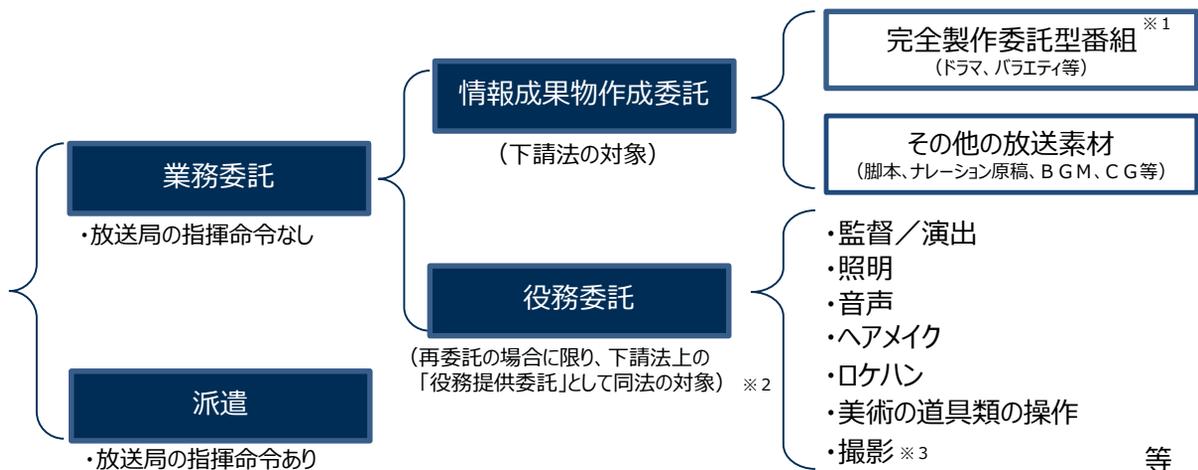
義務

①書面の交付義務、②書類の作成・保存義務、③支払期日を定める義務、④遅延利息の支払義務

禁止行為

①受領拒否の禁止、②下請代金の支払遅延の禁止、③下請代金の減額の禁止、④返品物の禁止、⑤買ったときの禁止、⑥購入・利用強制の禁止、⑦報復措置の禁止、⑧有償支給原材料等の対価の早期決済の禁止、⑨割引困難な手形の交付の禁止、⑩不当な経済上の利益の提供要請の禁止、⑪不当な給付内容の変更・やり直しの禁止

※放送コンテンツの製作に関する契約形態



※1：「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」（総務省）で定義している「完全製作委託型番組」（#）を指す。

「製作会社の発意と責任により製作され、企画、撮影、収録、製作及び編集までを全て自社の責任で行い、技術的な仕様を満たしていつでも放送できる状態の番組として放送事業者に納品されたものをいう。」

※2：親事業者が自ら用いる役務の場合、下請法は適用されない。

※3：VTR等「情報成果物」の納入を求める場合には、情報成果物作成委託に該当。

(注) 上記の分類のほか、放送局は、映画、アニメ、スポーツ番組等の放映権を「購入」する場合がある。ただし、契約の名目が、放送の利用許諾や放映権等の「購入」であっても、購入者側が番組内容等を指定している実態にあるときは、下請法上、「委託」に該当し、同法の規制対象となる点について、注意が必要である。（総務省ガイドラインより）

②独占禁止法（優越的地位の濫用の考え方）

放送事業者が番組製作会社に対して優越的な地位にある場合に、当該放送事業者の番組製作会社に対する、正常な商慣習に照らして不当に、不利益を与える行為（買ったたき等）が禁止されています。

優越的地位に該当するかは、「取引依存度」や「委託者の市場における地位」、「取引先変更の可能性」等から総合的に判断されますが、**ほとんどの製作取引において、放送事業者は番組製作会社に対し、取引上優位にある可能性が高い**といえます。こうした優越的地位の濫用に該当するおそれがある行為類型は、以下のようなものが挙げられます。

行為 類型

①購入・利用強制、②不当な経済上の利益の提供の要請、③受領拒否、④返品、⑤支払遅延、⑥減額、⑦その他取引の相手方に不利益となる取引条件の設定等

③その他重要な法令

a) 著作権法

著作権法上、製作された番組に対する「発意」と「責任」を有する者に著作権が帰属します。番組の製作に発意と責任を有する者とは、番組を製作する意思を有し、同番組の製作に関する法律上の権利・義務が帰属する主体であって、そのことの反映として同番組の製作に関する経済的な収入・支出の主体ともなる者と解されています。

b) 消費税転嫁対策特別措置法

令和元年10月1日に予定されている消費税率の引き上げ後の価格を、消費税率の引き上げ前の税込価格と同額に据え置くなどの行為は、同法第3条第1号後段の「買ったたき」に該当し、問題となります。

c) 下請中小企業振興法

下請中小企業の振興のための下請事業者、親事業者のよるべき振興基準の策定が規定されています。平成30年12月には同基準が改正され、「働き方改革の推進を阻害する取引慣行の改善」の項目が新設されており、以下のような行為をはじめ、**下請事業者の働き方改革を阻害し、不利益となるような取引や要請は行わないこととされています。**

親事業者による不適切な行為事例

①適正なコスト負担を伴わない短納期発注や急な仕様変更、②無理な短納期発注への納期遅れを理由とした受領拒否や減額、③親事業者自らの人手不足や長時間労働削減による検収体制不備に起因した受領拒否や支払遅延、④親事業者自らの人手不足や長時間労働削減に起因した、適正なコスト負担を伴わない人員派遣要請や付帯作業の要請、⑤過度に短納期となる時間指定配送、過剰な賞味期限対応や欠品対応に起因する短いリードタイム、適正なコスト負担を伴わない多頻度小口配送、⑥納期や工期の過度な特定時期への集中

2. 留意すべきポイントについて

本ガイドラインでは、主に5つの項目において、具体的な事例とともに、下請法あるいは独占禁止法などに該当しないかを検討しています。ここでは、主要なポイントを紹介します。

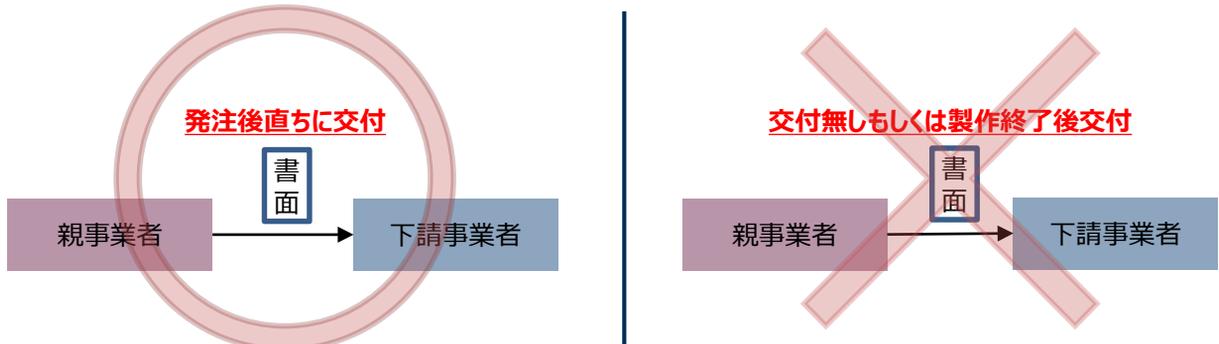
書面の交付

■書面の交付は義務

下請法では、情報成果物作成委託の取引を行う場合に、委託内容に関する発注**書面の交付義務**が定められています。その書面には支払代金の額や支払期日などの事項が記載されている必要があります。

■書面は直ちに交付

書面は、**発注に際して直ちに交付する義務**があります(※)。



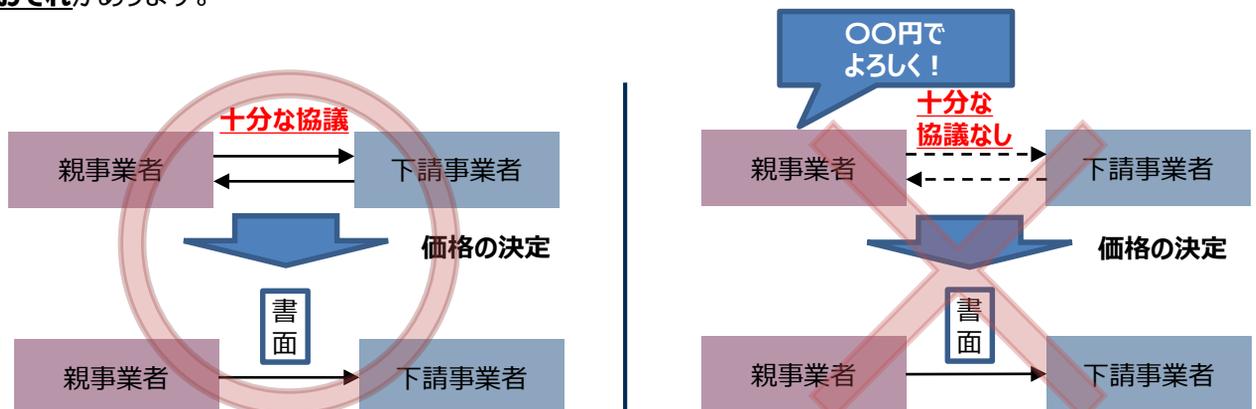
(※) 書面の必要記載事項のうち、その内容が定められないことにつき正当な理由がある場合は、当該事項以外の事項を記載した書面(当初書面)を交付することが認められます(ただし、記載しなかった事項について、内容が定められない理由及び内容を定める予定期日を当初書面に記載する必要あり)。当初書面に記載していない事項については、下請事業者と十分に協議をした上で速やかに定めなくてはならず、その内容が確定した後は、直ちに、当該事項を記載した書面(補充書面)を交付しなければなりません。また、当初書面と補充書面とで同じ注文番号を用いる等、相互の関連性を明らかにする必要があります。

- なお、製作会社又は局から要請があった場合、金額が大きい場合、個人情報扱う場合、海外での業務など安全管理上の懸念がある場合においては、下請法の対象以外の取引についても、適切な書類を交付すること又は契約書・覚書等を締結することを推奨します。

取引価格の決定

■一律の発注費用削減は「買ったたき」に該当するおそれ

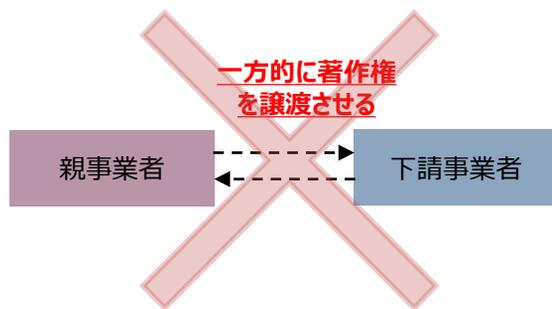
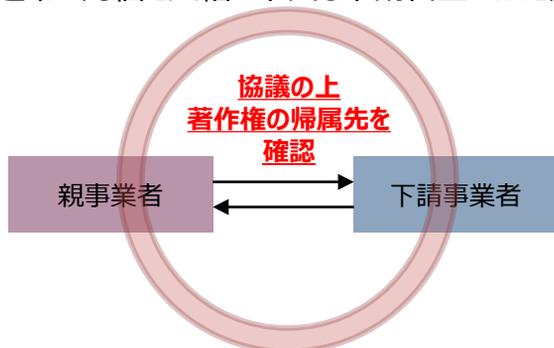
下請法では、親事業者が発注に際して下請代金の額を決定するときに、発注した内容と同種又は類似の給付の内容に対して通常支払われるべき対価に比べて**著しく低い額を不当に定めることは「買ったたき」として禁止**されています。例えば、取引価格の決定において、十分な協議が行われず、過去の製作費と比べて明らかに下回っている場合や、一律に一定比率の削減などは、下請法上の**「買ったたき」に該当するおそれ**があります。



著作権の帰属

■ 十分な協議の無い著作権の譲渡は独占禁止法・下請法違反になるおそれ

著作権の帰属は、製作実態も踏まえて判断することが重要です。親事業者の費用負担により作成されたことを理由として、一方的に当該成果物に係る著作権を親事業者に譲渡させる場合は、独占禁止法上問題となるおそれがあります。また、著作権の譲渡の対価について十分な協議を行わず、親事業者が一方的に通常の対価を大幅に下回る下請代金の額を定める場合は、下請法上の「買いたたき」に該当します。

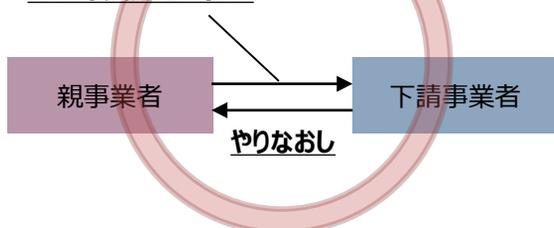


取引内容の変更・やり直し

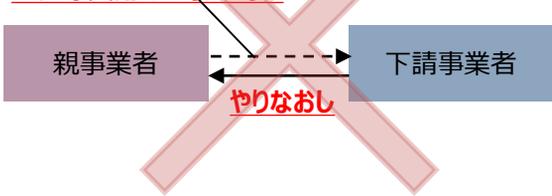
■ 受領後の追加業務は下請法・独占禁止法違反になるおそれ

下請法では、下請事業者の責めに帰すべき理由がないのに、下請事業者の取引内容の**変更・やり直し**により、**下請事業者の利益を不当に害してはならない**とされています。放送局側の事情により、受領後に追加的な業務が発生した際に、必要となる費用を親事業者が負担していない場合は、下請法あるいは独占禁止法上問題となるおそれがあります。

- ・ 十分な協議を実施
- ・ 必要な費用を支払い



- ・ 十分な協議なし
- ・ 下請事業者の責めに帰すべき理由はなし
- ・ 必要な費用の支払いなし



その他

a) **支払期日はVTR等を受領した日から起算して60日以内**：下請法では、「下請代金の支払遅延」として、親事業者が、VTR等を受領した日から起算して**60日以内**に下請代金を全額支払わないことは禁止されています。

b) **取引先の都合を理由とした減額**：下請法では、下請事業者の責めに帰すべき理由がないのに下請代金の額を減ずることを禁じています。放送局が出演者の選定を行った際に出演料が高額となったことを理由に、**番組製作会社への発注金額が当初の交付書面より減額された場合**は下請法上問題となります。

c) **アニメの製作における局印税**：放送局が、一方的に二次利用の収益配分（例：「局印税」の**長すぎる設定期間や広すぎる設定権利範囲、高すぎる料率等**）や二次利用許諾の窓口等の取引条件を押し付けることは、独占禁止法上問題となるおそれがあるため、事前に製作委員会の構成員において十分な協議が行われることが必要です。

■ 本ガイドラインに関するお問い合わせ先 ■

総務省 情報流通行政局 情報通信作品振興課 コンテンツ適正製作取引推進室

メールアドレス：torihiki_tf_atmark_ml.soumu.go.jp

※送信の際は「_atmark_」を「@」に変更下さい。

放送コンテンツの製作取引適正化に関する
ガイドライン（改訂版）
【第6版】

総務省

目 次

序章 はじめに	3
1. ガイドライン策定・改訂の背景	3
2. ガイドラインの内容	4
第1章 書面の交付	13
第2章 取引価格の決定	19
第3章 著作権の帰属.....	26
1. 著作権の帰属、窓口業務.....	26
2. 放送番組に用いる楽曲に関する取引	40
3. アニメの製作に関する取引	44
第4章 取引内容の変更・やり直し	48
第5章 その他.....	52
1. 下請代金の減額	52
2. 支払期日の起算日	54
3. 契約形態と取引実態の相違	58
4. トンネル会社の規制	59
5. 下請事業者の振興のための取組	62

【第1版】	平成21年2月25日
【第2版】	平成21年7月10日
【第3版】	平成26年3月10日
【第4版】	平成29年3月31日
【第5版】	平成29年7月21日
【第6版】	令和元年8月9日

■ 本ガイドラインに関するお問い合わせ先 ■

総務省情報流通行政局情報通信作品振興課コンテンツ適正製作取引推進室

メールアドレス：torihiki_tf_atmark_ml.soumu.go.jp

※送信の際は「_atmark_」を「@」に変更下さい。

序章 はじめに

1. ガイドライン策定・改訂の背景

放送コンテンツの製作取引については、平成 15 年の下請代金支払遅延等防止法（昭和 31 年法律第 120 号。以下「下請法」という。）の改正により、主に「情報成果物作成委託」に係る取引として、同法の規制対象に追加された。

総務省では、平成 20 年 1 月より、「放送コンテンツの製作取引の適正化の促進に関する検討会」（座長：舟田正之立教大学法学部教授（当時））を開催し、平成 21 年 2 月、トンネル会社の規制、発注書の交付及び契約書の取り交わし、買ったたき等の具体的事例とその解説を中心とする「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」（以下「ガイドライン」という。）を策定した。

その後、平成 21 年 7 月に第 2 版（アニメ制作等、問題となり得る取引事例を追加）、平成 26 年 3 月に第 3 版（消費税増税対策を追加）、平成 29 年 3 月に第 4 版（下請中小企業振興法（昭和 45 年法律第 145 号）第 3 条第 1 項の規定に基づく振興基準の改正に伴う改訂）、平成 29 年 7 月に第 5 版（ガイドラインの対象範囲に衛星放送事業者及びケーブルテレビ事業者を追加）と累次にわたり改訂を行ってきた。

そして、平成 30 年 6 月 4 日に規制改革推進会議において決定された「規制改革推進に関する第 3 次答申～来るべき新時代へ～」を受けて同年 6 月 15 日に閣議決定された「規制改革実施計画」においては、放送コンテンツの製作現場の更なる環境改善のため、総務省において、実態調査の実施やガイドラインの見直し等に取り組むこととされた。また、情報通信審議会最終答申「視聴環境の変化に対応した放送コンテンツの製作・流通の促進方策の在り方について」（平成 30 年 8 月 23 日）においても、ガイドラインの見直しや外部有識者から構成される体制の整備などについて提言が行われた。

こうした状況を受け、総務省では、平成 30 年 10 月から、良質で魅力ある放送コンテンツの製作・流通を促進するため、「放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議」（座長：舟田正之立教大学法学部名誉教授）を開催し、有識者、関係省庁、放送事業者及び放送番組製作会社の関係団体等による議論を重ね、このほど第 6 版を取りまとめた。

2. ガイドラインの内容

(1) 策定の目的

本ガイドラインの目的は、自由な競争環境を整備しながら、番組製作会社のコンテンツ製作に係るインセンティブや、創意工夫の意欲を削ぐような取引慣行を改善し、良質で魅力ある放送コンテンツの製作・流通を促進することにより、関係業界の発展につなげることである。

今後、放送事業者と放送番組製作会社が、本ガイドラインを参照し、より適正な番組製作委託取引を実現することにより、両者の良好なパートナーシップを構築すべきである。

(2) 対象とする放送事業者

本ガイドラインが対象とする放送事業者は、地上基幹放送、衛星基幹放送、衛星一般放送、有線テレビジョン放送等のうちテレビジョン放送を行う者とする。¹

(3) 対象とする法令

今回、放送コンテンツの製作取引の関係を分析するに当たり、適用される法律としては、民商法や刑法などの一般法のほか、下請法、独占禁止法、放送法、著作権法などがある。

本ガイドラインは、主として下請法及び独占禁止法を対象としている。

下請法は、独占禁止法の補完法であり、下請法の対象とならない取引であっても、独占禁止法の問題となるおそれがある。

また、著作権の帰属に関しては、著作権法に基づき判断されることとなる。なお、放送コンテンツの振興の面から、放送法の目的にも配慮している。

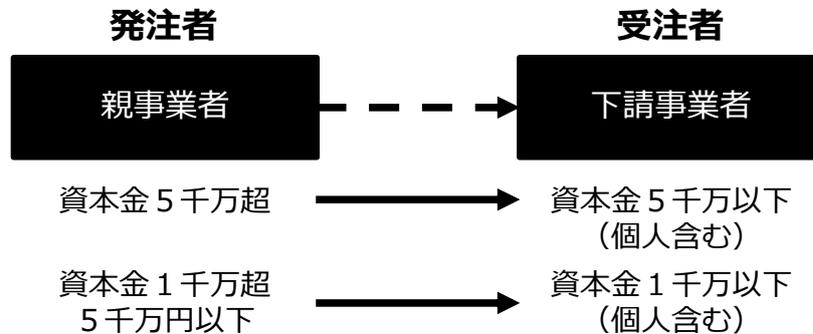
ア 下請法について

放送事業者と放送番組製作会社が以下の参考図に示す関係にある場合、親事業者が放送事業者、下請事業者が放送番組製作会社となるが、その場合、放送事業者は書面発注等の4つの義務と、支払遅延等の11の禁止事項について同法の規制を受けることとなる。

¹ 地上テレビジョン放送、BS放送、東経110度CS放送、東経124/128度CS放送、ケーブルテレビ等が対象となる。

・親事業者と下請事業者の範囲
(参考図)

情報成果物作成・役務提供委託を行う場合
(プログラムの情報成果物作成・役務提供委託を除く。)



なお、情報成果物作成委託・役務提供委託のうち、プログラムの情報成果物作成に係わるものについては、資本金3億円超の事業者から3億円以下(個人を含む)の事業者が発注する場合、あるいは資本金1千万超3億円以下の事業者から資本金1千万円以下(個人を含む)の事業者が発注する場合、下請法の対象となる。

・情報成果物作成委託について

(1)「情報成果物作成委託」とは、「事業者が業として行う提供若しくは業として請け負う作成の目的たる情報成果物の作成の行為の全部又は一部を他の事業者へ委託すること及び事業者がその使用する情報成果物の作成を業として行う場合にその情報成果物の作成の行為の全部又は一部を他の事業者へ委託すること」をいう(法第2条第3項)。

(2)「情報成果物」とは、次に掲げるものをいう。

[1] プログラム(電子計算機に対する指令であつて、一の結果を得ることができるように組み合わされたものをいう。)(法第2条第6項第1号)

例:テレビゲームソフト、会計ソフト、家電製品の制御プログラム、顧客管理システム

[2] 映画、放送番組その他映像又は音声その他の音響により構成されるもの(法第2条第6項第2号)

例:テレビ番組、テレビCM、ラジオ番組、映画、アニメーション

[3] 文字、図形若しくは記号若しくはこれらの結合又はこれらと色彩との結合により構成されるもの(法第2条第6項第3号)

例:設計図、ポスターのデザイン、商品・容器のデザイン、コンサルティングレポート、雑誌広告

[4] 前三号に掲げるもののほか、これらに類するもので政令で定めるもの(法第2条第6項第4号)
現時点において、政令で定めているものはない。

(3)～(5) (略)

(6) 情報成果物作成委託には、次の3つの類型がある。

類型3-1 事業者が業として行う提供の目的たる情報成果物の作成の行為の全部又は一部を他の事業者へ委託すること。

○放送事業者が、放送するテレビ番組の制作を番組制作業者に委託すること。

類型3-2 事業者が業として請け負う作成の目的たる情報成果物の作成の行為の全部又は一部を他の事業者へ委託すること。

○テレビ番組制作業者が、制作を請け負うテレビ番組のBGM等の音響データの制作を他の音響制作業者に委託すること。

○テレビ番組制作業者が、制作を請け負うテレビ番組に係る脚本の作成を脚本家に委託すること。

類型3—3事業者がその使用する情報成果物の作成を業として行う場合にその情報成果物の作成の行為の全部又は一部を他の事業者へ委託すること。

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「3 情報成果物作成委託」より

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>>

・役務提供委託について

(1) 「役務提供委託」とは、「事業者が業として行う提供の目的たる役務の提供の行為の全部又は一部を他の事業者へ委託すること(後略)」をいう(法第2条第4項)。

(2) 「業として行う提供の目的たる役務」のうち「業として行う提供」とは、反復継続的に社会通念上事業の遂行とみることができる程度に行っている提供のことをいい、純粋に無償の提供であればこれに当たらない。また、「提供の目的たる役務」とは、委託事業者が他者に提供する役務のことであり、委託事業者が自ら用いる役務はこれに該当しないので、自ら用いる役務を他の事業者へ委託することは、法にいう「役務提供委託」に該当しない。他の事業者に役務の提供を委託する場合に、その役務が他者に提供する役務の全部若しくは一部であるか、又は自ら用いる役務であるかは、取引当事者間の契約や取引慣行に基づき判断する。

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「4 役務提供委託」より

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>>

・親事業者の4つの義務について

①書面の交付義務(法第3条)

②書類の作成・保存義務(法第5条)

③下請代金の支払期日を定める義務(法第2条の2)

④遅延利息の支払義務(法第4条の2)

(出典)公正取引委員会・中小企業庁「下請取引適正化推進講習会テキスト」(平成30年11月)より

・親事業者の11の禁止事項について

①受領拒否の禁止(法第4条第1項第1号)

②下請代金の支払遅延の禁止(法第4条第1項第2号)

③下請代金の減額の禁止(法第4条第1項第3号)

④返品の禁止(法第4条第1項第4号)

⑤買ったたきの禁止(法第4条第1項第5号)

⑥購入・利用強制の禁止(法第4条第1項第6号)

⑦報復措置の禁止(法第4条第1項第7号)

⑧有償支給原材料等の対価の早期決済の禁止(法第4条第2項第1号)

⑨割引困難な手形の交付の禁止(法第4条第2項第2号)

⑩不当な経済上の利益の提供要請の禁止(法第4条第2項第3号)

⑪不当な給付内容の変更・やり直しの禁止(法第4条第2項第4号)

(出典)公正取引委員会・中小企業庁「下請取引適正化推進講習会テキスト」(平成30年11月)より

<<http://www.chusho.meti.go.jp/keiei/torihiki/2016/161101TXT.pdf>>

イ 独占禁止法について

例えば、放送事業者が放送番組製作会社に対して優越的な地位にある場合に、当該放送事業者の放送番組製作会社に対する、正常な商慣習に照らして不当に、不利益を与える行為(買ったたき等)が禁止されている(いわゆる「優越的地位の濫用」)。なお、「優越的地位」及び禁止される行為に関する説明については(4)に

て後述する。

ウ 著作権法について

「著作権」は著作物を創作した「著作者」に帰属することが原則となっているが、法人等の従業員が職務上作成した著作物については、著作権法第15条第1項の規定により、法人等が「著作者」として「著作権」の帰属主体となる場合がある。その際には実態として、どの事業者の従業員が放送番組を制作したのかにより、「著作権」が放送事業者と放送番組制作会社のどちらに帰属することになるかが決められることとなる。

それ以外の場合であっても、基本的に著作権法第29条の規定により、映画の著作物の制作に「発意と責任」を有する者が「映画製作者」として「著作権」の帰属主体となるため、後述の「第3章1. 著作権の帰属、窓口業務」などで示しているとおおり、その制作の実態を踏まえ、取引の対象となる放送番組の「発意と責任」を放送事業者と放送番組制作会社のどちらが有するのかにより、著作権の帰属が決定される。

エ 放送法について

本ガイドライン全体を通して、放送事業者の行為や、放送番組制作委託取引など取引行為の在り方が、放送法の目的である、放送を公共の福祉に適合するように規律し、その健全な発達を図ることに照らして、どのように考えられるのか、が問題となる。

(4) 「優越的地位」に関する考え方

本ガイドラインにおいては、下請法のみならず、独占禁止法にも基づき、事例の解説を行っている。独占禁止法上の優越的地位の濫用の適用を検討する上では、放送事業者の取引上の優越性について整理する必要がある。

公正取引委員会「役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針」（平成23年6月23日）では、継続的な役務の委託取引において、委託者が優越的地位にあるか否かについて次のように記述されている。

第1 優越的地位の濫用規制についての基本的考え方

2 役務の委託取引において委託者が受託者に対し取引上優越した地位にある場合とは、受託者にとって委託者との取引の継続が困難になることが事業経営上大きな支障を来すため、委託者が受託者にとって著しく不利益な要請等を行っても、受託者がこれを受け入れざるを得ないような場合であり、その判断に当たっては、受託者の委託者に対する取引依存度、委託者の市場における地位、受託者にとっての取引先変更の可能性、その他委託者と取引することの必要性を示す具体的事実(取引当事者間の事業規模の格差、取引の対象となる役務の需給関係等)を総合的に考慮する。

(出典)公正取引委員会「役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針」
(平成23年6月23日)

優越的地位にあるか否かを判断する際には、上記のとおり、「取引依存度」や「委

託者の市場における地位」、「取引先変更の可能性」等を総合的に考慮し、個別に判断される。

番組製作に関する取引における、放送事業者と放送番組製作会社の関係は、以下のような傾向にあるといえる。

- i) 専ら一つの放送事業者と取引関係にあることも多く、放送番組製作会社にとって取引依存度がかなり高いと考えられる。
- ii) 地上基幹放送事業者は、各放送対象地域において2から5社程度存在することが一般的である。このため当該地域において、地上基幹放送事業者数が少ないことから個々の放送事業者の影響力が強くなり、取引相手方の選択可能性が少なくなっている。
- iii) 放送番組製作会社は、中小事業者が多く、放送事業者と比べると事業規模の格差が大きいと考えられる。
- iv) 放送番組製作会社にとって、複数の放送事業者との取引の可能性は存在するが、実際には別の放送事業者に変更するケースは少ない。

以上のことから、一般に、放送事業者は放送番組製作会社に対し、取引上優位にある可能性が高いといえる。

なお、あくまで独占禁止法上の優越的地位にあるか否かの判断は、役務取引ガイドライン等で示された考え方にに基づき、総合的に考慮し、個別に検討されるものである。

また、放送事業者の取引上の地位に関する参考として公正取引委員会「アニメーション産業に関する実態調査報告書」（平成21年1月23日）を以下に引用する。

第4 独占禁止法及び下請法上の評価

アニメ制作委託における取引実態を踏まえ、独占禁止法及び下請法上の評価をまとめると、以下のとおりである。

1 発注者の受託制作会社に対する取引上の地位

発注者が受託制作会社に対して、取引上優越した地位にあるか否かはその時々取引環境によって様々であり、一律に判断することはできない²¹。しかし、①委託取引の一般的な特性として、発注者が受託者に対して製作を委託した成果物は、発注者の仕様等に基づいた特殊なものも多く、汎用性のある商品とは異なり、発注者が成果物を受領しない場合には受託者がその成果物を他社に転売することは不可能であること、②テレビ局と元請制作会社の取引については、現在の我が国において全国にあまねく知らせる上で地上波テレビほど強力な媒体はなく、地上波テレビ局で放映されるか否かは、DVD販売を始めとするアニメ作品の売上を大きく左右することとなること、③元請制作会社と下請制作会社の取引については、下請制作会社は小規模な事業者が多いといった事情や、売上の大半を特定の事業者からの受託に依存しているケースが見受けられたこと、等の事情にかんがみると、テレビ局や元請制作会社などの発注者の受託制作会社に対する取引上の地位は優位にあることが多いと考えられる。

注21: 委託者が受託者に対して取引上優越した地位にある場合とは、受託者にとって委託者との取引の継続が困難になることが事業経営上大きな支障を来すため、委託者が受託者にとって著しく不利益な要請を行っても、受託者がこれを受け入れざるを得ないような場合であり、その判断に当たっては、受託者の委託者に対する取引依存度、委託者の市場における地位、受託者にと

つての取引先変更の可能性、取引当事者間の事業規模の格差、取引の対象となる成果物の需給関係等を総合的に考慮する(役務委託取引ガイドライン第1-2)。

(出典)公正取引委員会「アニメーション産業に関する実態調査報告書」48頁(平成21年1月23日)

(5) ガイドラインの構成

本ガイドラインは以下のように構成されている。

序章では、本ガイドラインの策定の背景、目的や、ガイドラインで使用している用語の定義などを示している。

第1章～第5章では、「書面の交付」、「取引価格の決定」、「著作権の帰属」、「取引内容の変更・やり直し」といったテーマごとに、下請法又は独占禁止法上問題となり得る事例を提示しつつ、「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」や、独占禁止法の指針等に照らして、下請法又は独占禁止法上留意すべき点を示している。また、下請法又は独占禁止法の趣旨を踏まえて行われている事例や、取引においてより推奨されるべき、望ましい取引事例などを挙げ、取引適正化に向けて参考とすべき具体的な事例を示している。

なお、第1章～第5章の各章で示す「問題となり得る取引事例」については、あくまで例示であり、違法であるか否かについては、実際の取引内容に即した十分な情報に基づく個別具体的な判断が必要となることに留意すべきである。

しかしながら、問題となり得る取引事例であることから、放送事業者、放送番組製作会社等関係者にあつては、放送コンテンツの製作取引に際しては、これらの事例を参考に、違反となるようなことがないように十分注意して取引に臨むべきである。

(6) 用語の定義

本ガイドラインにおける用語の定義については、以下のとおりである。

ア 「製作」・「制作」

各放送事業者や製作会社においては、「製作」と「制作」という用語について、それぞれ使用の在り方が異なっている。著作権の有無で使い分けている場合もあるが、本ガイドラインにおいては、原則として「製作」に統一する。

ただし、経済産業省「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」(平成29年3月)にならい、「アニメ製作会社」は「アニメ制作会社」、「アニメ製作」は「アニメ制作」と表記する²。

² 著作権法第16条では、著作物の形成プロセスの一部については「制作」の用語を用いている。

著作権法

(映画の著作物の著作者)

第16条 映画の著作物の著作者は、その映画の著作物において翻案され、又は複製された小説、

イ 「完全製作委託型番組³」

製作会社の発意と責任により製作され、企画、撮影、収録、製作及び編集までをすべて自社の責任で行い、技術的な仕様を満たしていつでも放送できる状態の番組として放送事業者に納品されたものをいう。このような形態の番組の場合、原則として受注した製作会社に著作権が帰属することになる。

なお、著作権の帰属については、製作実態も踏まえて判断することが適当である。例えば、放送事業者からプロデューサーが参加している場合でも、当該プロデューサーの参加が形式的な場合については、放送事業者と製作会社の「共同著作」等ではなく、「完全製作委託型番組」として、製作会社に著作権が帰属するとの判断もありうると考えられる。

また、ある番組の一部となる映像（独立したコーナー等）であったとしても、製作会社の発意と責任により製作されたものであれば、製作会社に著作権が帰属するとの判断もありうると考えられる。

ウ 「レギュラー番組」

ある一定の放送期間において、同じ曜日や時間帯に放送される番組。

エ 「素材」

放送番組の製作過程で生じた、撮影した映像や当該映像などをおさめた録画・録音テープなどのことをいう。

オ 「窓口業務」

放送番組を二次利用する際に、窓口として取引の相手方を見つける努力を行ったり、成約した場合に当該契約業務を行い、さらに収益が得られた場合には、権利者に対価を還元する等の業務のことをいう。

カ 放送コンテンツの製作に関する放送事業者と製作会社との契約形態

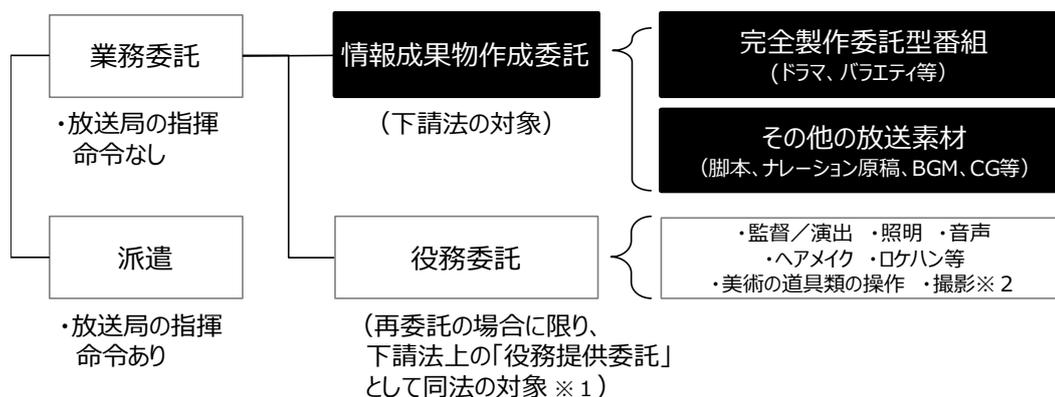
放送コンテンツの製作に関する放送事業者と製作会社との契約形態は、主に「業務委託」と「派遣」に分類され、「業務委託」は「情報成果物作成委託」と「役務委託」に分類される。下請法は、「情報成果物作成委託」及び役務委託を再委託する場合に「役務提供委託」として適用される⁴。「情報成果物作成委託」に該当する

脚本、音楽その他の著作物の著作権者を除き、**制作**、監督、演出、撮影、美術等を担当してその映画の著作物の全体的形成に創作的に寄与した者とする。ただし、前条の規定の適用がある場合は、この限りでない。

³ 番組の定義は、放送法第2条第28号における「放送番組」の定義（放送をする事項の種類、内容、分量及び配列をいう。）に準ずる。

⁴ 代表的な例として、「放送局等からディレクター、アシスタント・プロデューサー、アシスタン

ものは、「完全製作委託型番組」「その他の放送素材」である⁵（下図のうち黒色の部分）。



キ 略称について

本ガイドラインでは以下の表に示すとおり、左欄の法令等に対して、右欄の略称を用いることとする。

正式名称	略称
下請代金支払遅延等防止法(昭和31年法律第120号)	下請法
私的独占の禁止及び公正取引の確保に関する法律(昭和22年法律第54号)	独占禁止法
役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針(平成10年3月17日公正取引委員会)(平成23年6月23日改定)	役務取引ガイドライン (※上記ガイドラインにおいて、「役務の委託取引」とは、役務提供の委託取引及び情報成果物作成の委託取引からなり、これら役務の委託取引における取引対象を総称する場合には、単に「役務」というとされている。)
「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成15年12月11日事務総長通達第18号)(平成28年12月14日改正)	運用基準
下請取引適正化推進講習会テキスト(平成30年11月)(公正取引委員会・中小企業庁)	下請取引適正化推進講習会テキスト

以下の文言についても、左欄の用語について右欄のとおり略称を用いることとする。

ト・ディレクター等、複数名の役務の提供を委託され、その全部又は一部を他の製作会社や個人に再委託する場合」が挙げられる。

(出典) 放送コンテンツ適正取引推進協議会「放送コンテンツ適正取引テキスト」24頁(平成31年2月)

⁵ ※1：親事業者が自ら用いる役務の場合、下請法は適用されない。

※2：VTR等「情報成果物」の納入を求める場合には、情報成果物作成委託に該当。

放送番組製作会社	「製作会社」と表記する。本ガイドラインでは、放送局の子会社である製作会社と、それ以外の製作会社と双方記述があるが、子会社であるか否かについては明記することとする。
放送事業者	放送法第2条第26号に規定する放送事業者をいうが、本ガイドライン上では、「放送局」とし、以下略称として「局」と表記する。

第1章 書面の交付

<基本的な考え方>

(1) 書面の交付、具体的必要記載事項について

下請法上、情報成果物作成委託等の取引を行う場合に、委託内容に関する3条書面の交付義務が定められており、親事業者は、発注に際して下記の具体的な必要記載事項をすべて記載している書面（3条書面）を「直ちに⁶」下請事業者に交付する義務がある。

具体的な必要記載事項は以下のとおりである。

●具体的な必要記載事項

- ① 親事業者及び下請事業者の名称(番号、記号等による記載も可)
- ② 製造委託、修理委託、情報成果物作成委託又は役務提供委託をした日
- ③ 下請事業者の給付の内容(役務提供委託の場合は、提供される役務の内容)
- ④ 下請事業者の給付を受領する期日(役務提供委託の場合は、役務が提供される期日又は期間)
- ⑤ 下請事業者の給付を受領する場所(役務提供委託の場合は、役務が提供される場所)
- ⑥ 下請事業者の給付の内容(役務提供委託の場合は、提供される役務の内容)について検査をする場合は、その検査を完了する期日
- ⑦ 下請代金の額
- ⑧ 下請代金の支払期日
- ⑨ 下請代金の全部又は一部の支払につき、手形を交付する場合は、その手形の金額(支払比率でも可)及び手形の満期
- ⑩ 下請代金の全部又は一部の支払につき、一括決済方式で支払う場合は、金融機関名、貸付け又は支払を受けることができることとする額、親事業者が下請代金債権相当額又は下請代金債権相当額を金融機関へ支払う期日
- ⑪ 下請代金の全部又は一部の支払につき、電子記録債権で支払う場合は、電子記録債権の額及び電子記録債権の満期日
- ⑫ 原材料等を有償支給する場合は、その品名、数量、対価、引渡しの期日、決済期日及び決済方法

(出典)公正取引委員会・中小企業庁「下請取引適正化推進講習会テキスト」23～24頁(平成30年11月)

下請法では契約書の交付は義務づけられているわけではないが、取引内容の明確化等から望ましいと考えられる。また、契約書を3条書面とすることも認められる。

⁶ 公正取引委員会・中小企業庁「下請取引適正化推進講習会テキスト」30頁(平成30年11月)をみると、「直ちに」は以下のとおり説明されている。

「直ちに」とは「すぐに」という意味である。親事業者には、発注した場合「直ちに」書面を交付する義務があるので、発注から契約締結までに日数を要するのであれば、発注後、直ちに交付したとはいえない。そのような場合には、契約書とは別に必要事項を記載した書面（3条書面）を、発注後直ちに交付しなければならない。」

(2) 書面の交付時期について

3条書面の交付時期について、運用基準には、次のような記述がある。

第3 親事業者の書面交付の義務

2 3条書面の交付の時期

(1) 親事業者は、下請事業者に対して製造委託等をした場合は、「直ちに」書面を交付しなければならない。ただし、必要記載事項のうち「その内容が定められないことにつき正当な理由があるもの」については、その記載を要しないものとし、この場合には、親事業者は、当該事項の内容が定められた後直ちに、当該事項を記載した書面を下請事業者に交付しなければならない」とされており、必要記載事項のうち、その内容が定められないことについて正当な理由があり記載しない事項(以下「特定事項」という。)がある場合には、これらの特定事項以外の事項を記載した書面(以下「当初書面」という。)を交付した上で、特定事項の内容が定まった後は、直ちに、当該特定事項を記載した書面(以下「補充書面」という。)を交付しなければならない。また、これらの書面については相互の関連性が明らかになるようにする必要がある。

(2) 「その内容が定められないことについて正当な理由がある」とは、取引の性質上、製造委託等をした時点では必要記載事項の内容について決定することができないと客観的に認められる理由がある場合であり、次のような場合はこれに該当する。ただし、このような場合であっても、親事業者は、特定事項がある場合には、特定事項の内容が定められない理由及び特定事項の内容を定めることとなる予定期日を当初書面に記載する必要がある。また、これらの特定事項については、下請事業者と十分な協議をした上で、速やかに定めなくてはならず、定めた後は、「直ちに」、当該特定事項を記載した補充書面を下請事業者に交付しなければならない。

(例) 放送番組の作成委託において、タイトル、放送時間、コンセプトについては決まっているが、委託した時点では、放送番組の具体的な内容については決定できず、「下請代金の額」が定まっていない場合

(出典) 公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「2 3条書面の交付の時期」より

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyoku.html>>

(3) 書面の交付方法について

3条書面の交付は、紙による交付のほか、電子メール等⁷による電磁的記録提供の方法も可能である。ただし、電磁的記録の場合には、下請事業者からの事前の承

⁷ なお、下請事業者から事前の承諾のほか、電磁的記録の提供においては、以下のような留意事項がある。

2 電子メール等による電磁的記録の提供に係る留意事項

(1) 書面の交付に代えて電子メールにより電磁的記録の提供を行う場合は、下請事業者の使用に係るメールボックスに送信しただけでは提供したとはいえず、下請事業者がメールを自己の使用に係る電子計算機に記録しなければ提供したことにはならない。例えば、通常の電子メールであれば、少なくとも、下請事業者が当該メールを受信していることが必要となる。また、携帯電話に電子メールを送信する方法は、電磁的記録が下請事業者のファイルに記録されないため、下請法で認められる電磁的記録の提供に該当しない。

(2) 書面の交付に代えてウェブのホームページを閲覧させる場合は、下請事業者がブラウザ等で閲覧しただけでは、下請事業者のファイルに記録したことにはならず、下請事業者が閲覧した事項について、別途、電子メールで送信するか、ホームページにダウンロード機能を持たせるなどして下請事業者のファイルに記録できるような方策等の対応が必要となる。

公正取引委員会「下請取引における電磁的記録の提供に関する留意事項」(平成23年6月23日)

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/denjikiroku.html>>

諾が必要となる。事前の承諾については、書面又は電磁的方法による承諾を得なければならない。

○下請取引における電磁的記録の提供に関する留意事項

1 下請事業者の承諾

親事業者が書面の交付に代えて電磁的記録の提供を行う場合、事前に、下請事業者の承諾を得ることが必要となるが、親事業者が下請事業者に対して、承諾しない場合には、取引の数量を減じ、取引を停止し、取引の条件又は実施について不利益な取扱いをすること等を示唆するなど承諾を余儀なくさせることも懸念される。このような場合には、下請法及び独占禁止法上の問題が生じ得ることから、下請事業者の承諾を得るに当たっては、費用負担の内容、電磁的記録の提供を受けない旨の申出を行うことができることも併せて提示することが必要となる。

なお、親事業者が今後の下請取引について書面の交付に代えて電磁的記録の提供を行うことを下請事業者から一括して承諾を得た場合には、製造委託又は修理委託をする都度承諾を得る必要はない。

(出典)公正取引委員会「下請取引における電磁的記録の提供に関する留意事項」(平成23年6月23日)

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/denjikiroku.html>>

○書面の交付に代えることができる電磁的記録の提供の方法及びその留意点

ア 下請事業者の承諾

(ア) 承諾の方法

親事業者は、下請取引において、本法第3条の書面に記載すべき事項を電磁的方法によって提供する場合、あらかじめ、下請事業者に対して、使用する電磁的方法の種類(電子メール、ウェブ等)及び内容(word20〇〇、一太郎バージョン〇〇以上などのファイルへの記録方法)を示して、書面又は電磁的方法による承諾を得なければならない(法第3条第2項、施行令第2条第1項、3条規則第3条)。

(出典)公正取引委員会「下請取引適正化推進講習会テキスト」(平成30年11月)

<https://www.jftc.go.jp/houdou/panfu_files/H30textbook.pdf>

<問題となり得る取引事例>

- ① 番組製作委託の発注の時点では何ら発注に関する書面が交付されず、製作終了後に交付される。
- ② 3条書面が交付される場合も、ほとんどが金額の記載がない3条書面の交付で、その後、放送の具体的内容が決まった後も補充書面が交付されていない。
- ③ 金額については、口頭で告げられ、納入後に製作会社側から確認するまでは、局から金額についての連絡がない。

下請法では下請事業者に対して委託をした場合は、「直ちに」交付する規定となっているため、事例①のように親事業者が製作終了後に書面を交付することは下請法上問題となる。また、事例②や③のように、3条書面が交付されていても、金額等が記載されておらず、それらを定められない理由や定める予定期日の記載もない場合は、要件を満たした書面とはいえない。番組の納入後、放送後になっても、当該事項を記載した補充書面が交付されていない場合は、下請法上問題となる⁸。

⁸ 発注書面の交付義務(第3条第1項)違反、取引に関する書類の作成・保存義務(第5条)に違反した場合、又は虚偽の書類を作成した場合等は罰則の対象となる(50万円以下の罰金)(下請法第10条)。

また、放送コンテンツの製作取引をめぐる事後のトラブルを回避する一つの方策として、「下請法の対象とならない取引」であっても書面等の交付を行うことが考えられる⁹。

しかし、全ての取引において3条書面と同様の書面の交付を行うことは、現場のワークフローを妨げるおそれがあることから、本ガイドラインでは、下請法の対象以外の取引について、少なくとも、契約が成立したこと及びその内容に関する客観的な記録¹⁰を残すことを推奨する。特に、以下の場合においては、適切な書類を交付すること又は契約書・覚書等を締結することを推奨する。

- ・ 製作会社又は局から要請があった場合
- ・ 金額が大きい場合
- ・ 個人情報扱う場合
- ・ 海外での業務など、安全管理上の懸念がある場合

(参考)

○下請法

(書面の交付等)

第3条 親事業者は、下請事業者に対し製造委託等をした場合は、直ちに、公正取引委員会規則で定めるところにより下請事業者の給付の内容、下請代金の額、支払期日及び支払方法その他の事項を記載した書面を下請事業者に交付しなければならない。ただし、これらの事項のうちその内容が定められないことにつき正当な理由があるものについては、その記載を要しないものとし、この場合には、親事業者は、当該事項の内容が定められた後直ちに、当該事項を記載した書面を下請事業者に交付しなければならない。

(罰則)

第10条 次の各号のいずれかに該当する場合には、その違反行為をした親事業者の代表者、代理人、使用人その他の従業者は、50万円以下の罰金に処する。

⁹ 書面の交付の有無については、本ガイドラインの「フォローアップ調査」によると、局と製作会社の間において認識が乖離していることが明らかとなっている。認識の乖離の要因としては、「下請法の対象となる取引（情報成果物作成委託及び役務提供委託（再委託の場合）」と「下請法の対象とならない取引（役務委託（再委託を除く）」の相違に関する理解・認識が十分徹底されていないことも一因として考えられる。したがって、局と製作会社の間で、どのような取引が下請法の対象となるかについての理解を相互に深めることが重要である。また、下請法に該当しない取引において書面の交付を推奨することは、この認識の乖離を縮めることにもつながりうると考えられる。

なお、「フォローアップ調査」をみると、平成30年度調査における放送事業者からの回答では「常に発注書を交付していた」が80.5%であったが、番組製作会社からの回答では「常に発注書面の交付を受けていた」が55.6%となっている。また、平成29年度調査における放送事業者からの回答では「常に発注書を交付していた」が84.3%であったが、番組製作会社からの回答では「常に発注書面の交付を受けていた」が59.4%となっている。

(出典) 総務省「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン 平成30年度フォローアップ調査結果の公表」(平成31年4月26日)

<http://www.soumu.go.jp/menu_news/s-news/01ryutsu04_02000113.html>¹⁰ メールでのやりとり、請求書、領収書、支払い記録などのいずれかを想定。

¹⁰ メールでのやりとり、請求書、領収書、支払い記録などのいずれかを想定。

- 一 第3条第1項の規定による書面を交付しなかつたとき。
- 二 第5条の規定による書類若しくは電磁的記録を作成せず、若しくは保存せず、又は虚偽の書類若しくは電磁的記録を作成したとき。

※「製造委託等」:この法律で「製造委託等」とは、製造委託、修理委託、情報成果物作成委託及び役務提供委託をいう。

<望ましいと考えられる事例>

(1) 3条書面の交付、契約書の取り交わしについて

- ① A局では、3条書面については、下請法で定められている必要記載事項を網羅した書式（ひな型）（※）を、番組の種類別、発注形態別（単発／レギュラー、全部委託／部分委託、報道等）に用意している。契約書についても、「全部委託」、「部分委託」、「放送権の利用許諾」の3種類の発注形態ごとの書式を用意している。

これらの書式については、社内で研修会を開催するほか、製作会社に対しても説明会を開催し、周知を図っている。

※ 別添参考資料「放送番組の制作委託に係る契約見本（契約書の必要事項）（平成16年3月26日ブロードバンド時代における放送番組制作に関する検討会）」を参照。

- ② B局では、経理処理はシステム化されており、電子決裁で稟議書を回す場合、必ず必要書面を添付しなくてはならない。その際に、具体的な金額を記載することを推奨しているが、放送番組製作の場合、当初に放送番組の具体的な内容が確定していない場合などやむをえない場合は当初書面と、補充書面に分けている。また、補充書面が必要な場合は必ず添付させるように指示している。システムに基づき、製作担当と経理担当、コンプライアンス担当等からのチェックが可能となっている。
- ③ C局では、3条書面に通し番号を付し、支払伝票を経理担当に提出する際に確認を行っている。経理では3条書面に金額が書いてあるか、60日以内に支払われるか等のチェックをしている。
- ④ D局では、放送番組製作委託契約の際、3条書面が交付されていない場合は、アラートが表示されるシステムを導入している。
- ・3条書面作成の際、契約相手方と契約内容を入力すれば、当該相手方が下請法対象か否かがすぐに識別できるようにしている。
 - ・3条書面に必要な記載事項がすべて記載され、交付されるまでは、アラートが常時表示されるシステムとしている。
 - ・交付の日付についても管理を行い、3条書面の保存・管理を実施している。
- ⑤ E局では、役務委託が主であり、下請法の対象となる「情報成果物作成委託」に該当する取引が存在しないと認識しているが、取引記録の観点から、

単発番組の場合、3条書面と類似の書類を交付している。

- ⑥ F局では、発注／検収／支払の各段階でシステム化されており、それぞれに3条書面の必要記載事項を入力しないと処理が完結しない仕組みを導入している。
- ⑦ G局では、下請法の対象となる完全製作委託型番組、あるいはイラストの製作などを含めた情報成果物作成委託については、3条書面を交付するよう強く指導している。
- ⑧ H局では、完全製作委託型番組については、まず、番組製作会社と「基本契約書」（番組製作会社と最初取引を行う際に結ぶ）を交わし、これとは別に、個々の完全製作委託型番組の取引ごとに「個別契約書」を結ぶ。さらに3条書面を出している。

(2) 交付時期について

- ① A局では、発注時に放送番組の作成委託において番組の具体的な内容が確定していない場合など正当な理由がある場合には、製作費（契約金額）を決めることができないので、発注の際に「当初書面」として金額未定のまま、書類を交付。その後、金額が決定した時点で「補充書面」を交付している。なお、補充書面の交付は納入日を過ぎないようにしている。
- ② B局では、局で番組内容について企画し、外部発注を行うことが決まった場合、直ちに、3条書面を交付し、番組製作を開始する。番組納入までの間に契約書を交付する。
- ③ C局では、企画が決定した段階で最初から金額を確定して迅速に覚書を締結している。

第2章 取引価格の決定

<基本的な考え方>

下請法では、親事業者が発注に際して下請代金の額を決定するときに、発注した内容と同種又は類似の給付の内容に対して通常支払われるべき対価に比べて著しく低い額を不当に定めることが禁止されている。

比較される「通常支払われるべき対価」について、運用基準では以下のとおり示されている。

第4 親事業者の禁止行為

5 買ったたき

(1)(中略)「通常支払われる対価」とは、当該給付と同種又は類似の給付について当該下請事業者の属する取引地域において一般に支払われる対価(以下「通常対価」という。)をいう。ただし、通常対価を把握することができないか又は困難である給付については、例えば、当該給付が従前の給付と同種又は類似のものである場合には、従前の給付に係る単価で計算された対価を通常対価として取り扱う。

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「5 買ったたき」より

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>>

「買ったたき」に該当するか否かについては、下請代金の額の決定に当たって下請事業者と十分な協議が行われたかどうか、対価の設定が差別的であるか、通常取引においてコストと認められる額を明らかに下回っているか否か等の要素を勘案して総合的に判断される。特に、十分な協議が行われたかについては、本ガイドラインの「フォローアップ調査¹¹」によると、取引価格の決定において、局と製作会社の間において認識が乖離していることが明らかとなっている。このような現状も踏まえ、親事業者と下請事業者の間で十分な協議が行われた上で、下請代金の額が決

¹¹ 取引価格の決定に関する事前協議について聞いたところ、平成30年度調査における放送事業者からの回答では「全ての番組について事前に十分な協議をした」及び「番組製作会社と以前に同種又は類似の番組に関し協議により定めた製作費の額を基準として決定していた」の合計値が98.5%であったが、番組製作会社からの回答では「全ての番組について、事前に十分な(両者が納得するまでの)協議をした」及び「放送事業者と以前に同種又は類似の番組に関し協議により定めた製作費の額を基準として決定していた」の合計値が77.8%となっている。なお、平成29年度調査における放送事業者からの回答では「事前に十分な協議の機会を設けていた」が98.5%であったが、番組製作会社からの回答では「事前に十分な協議の機会を設けられていた」が70.0%となっている。

(出典)総務省「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン 平成30年度フォローアップ調査結果の公表」(平成31年4月26日)

<http://www.soumu.go.jp/menu_news/s-news/01ryutsu04_02000113.html>

また、公正取引委員会「テレビ番組制作の取引に関する実態調査報告書」19頁(平成27年7月29日)によると、「テレビ番組製作会社に対し、主要な取引先テレビ局等から、採算が確保できないような代金での取引を要請されたことがあるかを聞いたところ、回答のあった106名のうち、「ある」が24名(22.6%)、「ない」が82名(77.4%)であった。」

<<https://www.jftc.go.jp/houdou/pressrelease/h27/jul/150729.html>>

定されることが必要である。昨今の働き方改革の動向¹²を踏まえた上で、製作会社において必要となるコストを計上した積算資料や、放送事業者側の予算等を踏まえながら適切な代金の設定を行うことが望ましい。

さらに、運用基準において、以下のように記述されている。

5 買ったたき

(2) 次のような方法で下請代金の額を定めることは、買ったたきに該当するおそれがある。

エ 一律に一定比率で単価を引き下げて下請代金の額を定めること。

オ 親事業者の予算単価のみを基準として、一方的に通常対価より低い単価で下請代金の額を定めること。

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「5 買ったたき」より<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>>

■消費税転嫁対策特別措置法について

「消費税の円滑かつ適正な転嫁の確保のための消費税の転嫁を阻害する行為の是正等に関する特別措置法」(平成25年法律第41号。以下「消費税転嫁対策特別措置法」という。)は、平成26年4月1日及び平成31年10月1日における消費税率の引上げに際し、消費税の円滑かつ適正な転嫁を確保することを目的として制定され、平成25年10月1日に施行された。(本法律は平成

¹² 2018年7月6日に、「働き方改革を推進するための関係法律の整備に関する法律」が公布された。本法律は、主に(a)労働時間(労働基準法等関係)及び(b)同一労働同一賃金(パートタイム労働法、労働契約法、労働者派遣法関係)に関する法整備を行っており、2019年4月以降順次施行されているところである。

令和元年6月26日には、厚生労働省・中小企業庁・公正取引委員会により、「大企業・親事業者の働き方改革に伴う下請等中小事業者への「しわ寄せ」防止のための総合対策」が策定された。本総合対策は、「働き方改革」と「取引適正化」は車の両輪であり、「就業機会の拡大や意欲・能力を存分に発揮できる環境」と「公正な取引環境」の実現が、大企業等と下請等中小事業者の双方において「成長と分配の好循環」の実現する上での共通の課題の一つであるとの認識に立ち、厚生労働省・中小企業庁・公正取引委員会が緊密な連携を図りつつ講じる所要の措置を取りまとめたものであり、これらの実施によって大企業等の働き方改革に伴う下請等中小事業者への「しわ寄せ」を防止することを目的としている。具体的には、①関係法令等の周知広報、②労働局・労働基準監督署等の窓口等における「しわ寄せ」情報の提供、③労働局・労働基準監督署による「しわ寄せ」防止に向けた要請等・通報、④公正取引委員会・中小企業庁による指導及び不当な行為事例の周知・広報を行うこととしている。なお、下請中小企業振興法に基づく「振興基準」における「しわ寄せ」の防止を含む「働き方改革の推進を阻害する取引慣行の改善」については、本ガイドライン62頁を参照。

出典：

厚生労働省「「働き方改革」の実現に向けて」より一部抜粋

<<https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/0000148322.html>>

中小企業・小規模事業者の活力向上のための関係省庁連絡会議 中小企業・小規模事業者の長時間労働是正・生産性向上と人材確保に関するワーキンググループ(第4回)(平成30年8月1日開催)厚生労働省資料「働き方改革関連法の施行に向けた取組・支援について」(1~2頁を要約)

<https://www.kantei.go.jp/jp/singi/katsuryoku_kojyo/choujikan_wg/dai4/siryoul.pdf>

中小企業・小規模事業者の活力向上のための関係省庁連絡会議 中小企業・小規模事業者の長時間労働是正・生産性向上と人材確保に関するワーキンググループ(第9回)(令和元年6月12日開催)厚生労働省・公正取引委員会・中小企業庁資料「働き方改革に伴う「しわ寄せ」への対策について」(5頁を一部要約)

<https://www.kantei.go.jp/jp/singi/katsuryoku_kojyo/choujikan_wg/dai9/siryoul.pdf>

33年3月31日まで適用される)

資本金等の額が3億円以下である事業者(特定供給事業者(消費税転嫁対策特別措置法第2条第2項各号で規定される事業者であり、特定事業者に継続して商品又は役務を供給する事業者をいう。))からの商品の供給に関して、特定供給事業者から継続して商品の供給を受ける法人事業者(特定事業者(消費税転嫁対策特別措置法第2条第1項各号で規定される事業者をいう。))は、対価の額を通常支払われる対価に比して低く定めることにより、特定供給事業者による消費税の転嫁を拒むと、消費税転嫁対策特別措置法第3条第1号後段(買ったたき)に該当し、問題となる。

(想定例)

- ・消費税率の引上げに際して、特定事業者は、特定供給事業者に対して一律に一定比率での原価の低減を要請し、消費税率引上げ前の対価に消費税率引上げ分を上乗せした額よりも低い価格に引き下げた。
- ・消費税率の引上げに際して、特定事業者は、材料費や電気料金の低減等の状況の変化がない中で、特定供給事業者に対して消費税率引上げ前の対価に消費税率引上げ分を上乗せした額よりも低い価格に引き下げた。
- ・消費税率の引上げ前の税込価格と同額に据え置くことを要請した¹³。

消費税転嫁対策特別措置法では、特定事業者が、資本金等の額が3億円以下である特定供給事業者に対して、「減額、買ったたき」「商品購入、役務利用又は利益提供の要請」「本体価格での交渉の拒否」といった消費税の転嫁拒否等の行為や、公正取引委員会等に転嫁拒否の実態を訴えたことに対する報復行為(取引数量の削減、取引停止、その他不利益な取扱い)を行うことを禁じており、これらの行為を行った場合は公正取引委員会等による指導・助言、勧告・公表等の措置の対象となる。

特定供給事業者との価格交渉において、特定事業者が外税方式(本体価格)での交渉を拒否した場合は、消費税転嫁対策特別措置法第3条第3号違反となる。内税方式の様式の使用を求めることにより特定供給事業者が外税方式での価格交渉を行うことを困難にさせる場合もこれに該当することに留意が必要である。

(想定例)

- ・特定事業者は、特定供給事業者が本体価格と消費税額を別々に記載した見積書等を提出したため、本体価格に消費税額を加えた総額のみを記載した見積書等を再度提出させた。
- ・特定事業者は、本体価格に消費税額を加えた総額しか記載できない見積書等の様式を定め、その様式の使用を余儀なくさせた。

(参考)

○消費税の円滑かつ適正な転嫁の確保のための消費税の転嫁を阻害する行為の是正等に関する特別措置法

(定義)

第2条 この法律において「特定事業者」とは、次に掲げる事業者をいう。

- 一 一般消費者が日常使用する商品の小売業を行う者(特定連鎖化事業(中小小売商業振興法(昭和48年法律第101号)第11条第1項に規定する特定連鎖化事業をいう。))を行

¹³ 公正取引委員会「消費税の転嫁拒否に関する主な違反事例」(平成27年3月)

<https://www.jftc.go.jp/houdou/panfu_files/ihanjireipamphlet.pdf>

う者を含む。)であって、その規模が大きいものとして公正取引委員会規則で定めるもの(以下「大規模小売事業者」という。)

二 法人である事業者であって、次に掲げる事業者から継続して商品又は役務の供給を受けるもの(大規模小売事業者を除く。)

イ 個人である事業者

ロ 人格のない社団等(法人でない社団又は財団で代表者又は管理人の定めがあるものをいう。以下同じ。)である事業者

ハ 資本金の額又は出資の総額が3億円以下である事業者

2 この法律において「特定供給事業者」とは、次に掲げる事業者をいう。

一 事業者が大規模小売事業者に継続して商品又は役務を供給する場合における当該商品又は役務を供給する事業者

二 前項第二号イからハまでに掲げる事業者が同号の特定事業者に継続して商品又は役務を供給する場合における当該同号イからハまでに掲げる事業者

(特定事業者の遵守事項)

第3条 特定事業者は、平成26年4月1日以後に特定供給事業者から受ける商品又は役務の供給に関して、次に掲げる行為をしてはならない。

一 商品若しくは役務の対価の額を減じ、又は商品若しくは役務の対価の額を当該商品若しくは役務と同種若しくは類似の商品若しくは役務に対し通常支払われる対価に比し低く定めることにより、特定供給事業者による消費税の転嫁を拒むこと。

○下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準(平成15年12月11日事務総長通達第18号)

第4 親事業者の禁止行為

3 下請代金の減額

(1) 法第4条第1項第3号で禁止されている下請代金の減額とは、「下請事業者の責に帰すべき理由がないのに、下請代金の額を減ずること」である。

下請代金の額を「減ずること」には、親事業者が下請事業者に対して、

ア 消費税・地方消費税額相当分を支払わないこと。

イ～エ(略)

オ 下請代金の総額はそのまましておいて、数量を増加させること。

(略)

等も含まれる。

<問題となり得る事例>

①A製作会社が、B局から継続して毎年請け負っていたレギュラー番組(完全製作委託型番組の納入)について、一方的に番組改編期に一律に一定比率で製作費を減額する旨告げられた。

理由として、デジタル化投資や広告収入の減少のため、経費節減が必要となっているとの説明があった。A製作会社が意見をいうと、B局側から「他にいくらでも安く作ってくれるところがある」と言われたため、結局その金額で引き受け、赤字覚悟で番組製作を行わざるを得なかった。

②単発番組であるが、数年前から継続して製作を請け負っている番組について、従来と同程度の取材期間・スタッフ、経費等が必要であるにもかかわらず、製作費が大幅に減額された。局側から一方的に通知されたのみだった。

③C製作会社はD局より通常の納期よりも短い発注を受けた。結果としてC製作会社は休日勤務

を余儀なくされ、人件費等のコストが大幅に増加するにもかかわらず、D局は通常の納期で発注した場合の製作費と同一の製作費を一方的に定めていた。

(1) 本事例①の場合

- ・下請代金額決定に当たっては、局から一方的に通知され、また異議を述べた場合に、取引を打ち切ることを示唆されており、十分な協議が行われたとはいえないこと。
- ・類似の番組について、過去の製作費と比べ、現在の価格が明らかに下回っており、レギュラー番組については一律一定比率で下げられていること。

以上から、下請法上の「買ったたき」に該当するおそれがあると考えられる。

なお、本事例のように「番組改編期」という時期に、製作費の減額を一律で一方的に告げるなどの行為を行う場合、より取引上の不均衡が生じうると考えられる。このように、取引上の地位の変化をより及ぼしうる時期に不利益な取引を要請するなどを行うことに対しては、優越的な地位の濫用行為であるとされやすい場合があるということについても留意すべきである。

(2) 本事例②の場合

- ・数年前から継続して請け負っている番組であるが、製作費を局側から協議なく一方的に減額されていること。
- ・前述のとおり運用基準では、「通常対価」の考え方として「当該給付と同種又は類似の給付について当該下請事業者の属する取引地域において一般に支払われる対価をいう。ただし、通常対価を把握することができないか又は困難である給付については、例えば、当該給付が従前の給付と同種又は類似のものである場合には、従前の給付に係る単価で計算された対価を通常対価として取り扱う。」とされており、本事例②の場合、毎年の製作費と比べ、大幅に減額されていること。

以上から、下請法上の「買ったたき」に該当するおそれがあると考えられる。

(参考)

○下請法

(親事業者の遵守事項)

第4条 親事業者は、下請事業者に対し製造委託等をした場合は、次の各号(役務提供委託をした場合にあつては、第1号及び第4号を除く。)に掲げる行為をしてはならない。

五 下請事業者の給付の内容と同種又は類似の内容の給付に対し通常支払われる対価に比し著しく低い下請代金の額を不当に定めること。

○独占禁止法

第2条

9 この法律において「不正な取引方法」とは、次の各号のいずれかに該当する行為であつて、公正な競争を阻害するおそれがあるもののうち、公正取引委員会が指定するものをいう。

五 自己の取引上の地位が相手方に優越していることを利用して、正常な商慣習に照らして

不当に、次のいずれかに該当する行為をすること。

ハ 取引の相手方からの取引に係る商品の受領を拒み、取引の相手方から取引に係る商品を受領した後当該商品を当該取引の相手方に引き取らせ、取引の相手方に対して取引の対価の支払を遅らせ、若しくはその額を減じ、その他取引の相手方に不利益となるように取引の条件を設定し、若しくは変更し、又は取引を実施すること。

(3) 本事例③の場合

D局が発注から納期までの期間を短く設定したことによって、C製作会社では休日出勤等により通常の例よりも人件費等のコストが大幅に増加するにもかかわらず、取引先の相手方に対し、一方的に、通常の納期で発注した場合の製作費での取引を要請する場合であって、取引の相手方が当該要請を受け入れざるを得ない場合には、当該行為は買ったたきとして、下請法上問題となるおそれがある。

<望ましいと考えられる事例>

(1) レギュラー番組の製作費の買ったたきの防止

① A局では、レギュラー番組で外部発注している場合、従来継続して発注していたときと同じ内容、品質を求めたまま、契約金額を従来に比べて一律に一方的に低くすることは通常ない。従来と比べて低い対価とする場合は、内容、企画、キャストを見直し、変更している。

② B局では、製作費を削減するときは、一方的な通知ではなく、双方協議して納得した上で行っている。その際は、通常の対価と比べて著しく低い対価とならないよう留意している。

(留意事項：なお、以下に示すとおり、原材料価格や人件費等が高騰していることが明らかな状況で、単価引き上げが求められているにもかかわらず、代金を据え置く場合も、買ったたきとなる可能性があることに留意すべきである。)

(参考)

● 親事業者から下請事業者に対して、使用することを指定した原材料の価格が高騰していることが明らかな状況において、下請事業者から、従来の単価のままでは対応できないとして単価の引き上げを求めたにもかかわらず、親事業者は、下請事業者と十分に協議をすることなく、一方的に、従来どおりに単価を据え置いた。

(出典)中小企業庁「下請代金支払遅延等防止法ガイドブック「ポイント解説下請法」」9頁

③ C局では、製作会社からもらった見積書を基に決定した予算規模で製作を進めてもらうこともあるが、当初の企画が、予算内に収まりきらなくなってしまった場合には、この予算内で何ができて何ができないのかを綿密に話し合いながら、優先順位を立てて費用項目を削っていく。

(2) 契約金額の決定／単価*表の活用

(※単価：製作費見積の目安となる単価。)

以下の事例では、契約金額の決定について、局側の一方的な要請や、発注当時にあいまいな形で行うのではなく、業務内容に応じた適正な価格となるように、事前

のチェックや単価の作成など、価格決定のプロセスを透明にしている点で、参考となるものである。ただし、発注者側の単価表や番組製作予算の一方的な押し付けを行い、それが通常の単価を著しく下回るなどの場合は下請法上問題となる場合があるため、注意すべきである。

また、受託側である製作会社からの見積りなどをもとに予算額を決定した場合でも、その後、契約内容や業務内容の変更等により、確定額が変動しうる可能性もあるため、確定額が下請法に違反しないように留意する必要がある。

そのほか、人手不足や最低賃金（家内労働法（昭和45年法律第60号）に規定する最低工賃を含む。）の引上げに伴う労務費の上昇など、外的要因により下請事業者の労務費の上昇があった場合には、当該労務費上昇分が反映されるよう、働き方改革の動向も踏まえ親事業者及び下請事業者が十分に協議した上で取引対価を決定する必要があることに留意すべきである。

- ① A局では、局内での費用見積の目安をつけるため単価表を作り、契約金額設定の参考としている。レギュラー枠では時間帯と分数によりおおまかな額が設定されている。
- ② B局では、契約締結に当たっては、製作会社の経営者と局のプロデューサーの間で十分な話し合いを行い、製作会社にとって無理のないように調整して合意を得ている。協議により対価を設定した上で製作費を決めている。
- ③ C局では、番組改編期や、新しい企画ごとに、単価も見直している。ディレクター等の単価は経験年数に基づいて設定されているが、経験とともに単価を上げていかないとモチベーションも上がらないので、時間をかけて交渉し、単価を上げる等している。
- ④ D局では、番組製作に当たっては「予算管理」のプロセスにより、予算が適正かどうか、プロデューサー、編成、編成管理等の各担当がチェックしている。

その際、予算額は製作会社からの見積りをもとに設定されるが、局内で作成した単価の目安も参考に妥当性、適正性を確認している。

- ⑤ E局では、取引価格については、事前に協議している。「この額でこれをよろしく」と製作会社に一方的に告げるようなことはしていない。製作費の管理は編成部が行っており、製作部におおよその予算の額は提示している。番組製作会社からの見積もりが多ければ、編成局と話をして予算を増やしてもらうようにする。取引価格については、品質保証の問題があるので、可能な限り引き下げさせない。

第3章 著作権の帰属

1. 著作権の帰属、窓口業務

<基本的な考え方>

(1) 著作権の帰属に関する考え方¹⁴

主に放送番組は、映画の効果に類似する視覚的又は視聴覚的效果を生じさせる方法で表現され、かつ、ビデオテープ等の物に固定されているため、映画の著作物（著作権法第2条第3項）であると理解されている。映画の著作物の場合、多額の投資を要し、また多数の者が製作に関与するという観点から、一般的な著作物と異なり、著作者の認定や著作権の帰属等について特殊な規定が置かれている（同法第16条、第29条¹⁵）。

特に放送番組において問題となるのが、番組の著作権が局と製作会社のいずれに帰属するかという点である。同法第29条では、映画の著作物の著作権は原則として「映画製作者」に帰属することが規定されており、この「映画製作者」とは、「映画の著作物の製作に発意と責任を有する者」を指す（同法第2条第1項第10号）。

例えば、「完全製作委託型番組」のように、製作会社が、企画、製作等のすべてを行い、全体の費用や個々に係る経費について実質的に決定し、番組を納品している場合は、番組の製作に発意と責任を有する者として、製作会社が当該番組の著作権者となり得ると考えられる。ある番組の一部となる映像（独立したコーナー等）で

¹⁴ 本章に関連する著作権法の条文は以下のとおりである。

（定義）

第2条 この法律において、次の各号に掲げる用語の意義は、当該各号に定めるところによる。

十 映画製作者 映画の著作物の製作に発意と責任を有する者をいう。

3 この法律にいう「映画の著作物」には、映画の効果に類似する視覚的又は視聴覚的效果を生じさせる方法で表現され、かつ、物に固定されている著作物を含むものとする。

（映画の著作物の著作者）

第16条 映画の著作物の著作者は、その映画の著作物において翻案され、又は複製された小説、脚本、音楽その他の著作物の著作者を除き、制作、監督、演出、撮影、美術等を担当してその映画の著作物の全体的形成に創作的に寄与した者とする。ただし、前条の規定の適用がある場合は、この限りでない。

第29条 映画の著作物（第15条第1項、次項又は第3項の規定の適用を受けるものを除く。）の著作権は、その著作者が映画製作者に対し当該映画の著作物の製作に参加することを約束しているときは、当該映画製作者に帰属する。

2 専ら放送事業者が放送のための技術的手段として製作する映画の著作物（第十五条第一項の規定の適用を受けるものを除く。）の著作権のうち次に掲げる権利は、映画製作者としての当該放送事業者に帰属する。

一 その著作物を放送する権利及び放送されるその著作物について、有線放送し、自動公衆送信（送信可能化のうち、公衆の用に供されている電気通信回線に接続している自動公衆送信装置に情報を入力することによるものを含む。）を行い、又は受信装置を用いて公に伝達する権利

二 その著作物を複製し、又はその複製物により放送事業者に頒布する権利

¹⁵ なお、これらの規定は放送番組が職務著作に該当しない場合についてのものであり、放送番組が職務著作に該当する場合は、映画製作者が著作者となり著作権の帰属主体となる。（著作権法第15条第1項、第29条第1項括弧書）

あったとしても、製作会社の発意と責任により製作されたものであれば、製作会社に著作権が帰属するとの判断もありうると考えられる。このことは、用語の定義(10頁)に示したとおりである(この「発意と責任」については、以下の「<参考> ■発意と責任について」を参照)。放送番組の製作はこれ以外にも様々な形態があり、局と製作会社の関与の態様も異なるところ、著作権の一義的な帰属は、そういった個別事情に応じて著作権法(第2条第1項第10号)の解釈として決まることとなるが、事後的な紛争防止の観点から、局と製作会社の協議により著作権の帰属(譲渡の有無等)を明確にしておくことが望ましい¹⁶。本章における法的に問題となる事例については、著作権が製作会社に帰属する場合を前提として下請法及び独占禁止法に関して留意する点を述べる。

<参考>

■発意と責任について

判例通説では、著作権法第2条1項10号における映画製作者、すなわち「映画の著作物の製作に発意と責任を有する者」とは、映画の著作物を製作する意思を有し、同著作物の製作に関する法律上の権利・義務が帰属する主体であって、そのことの反映として同著作物の製作に関する経済的な収入・支出の主体ともなる者のことをいうと解されている¹⁷。

実際には極めて複雑な事例が多く、諸費用の負担や、制作進行の管理・納品の責任等の諸般の事情を勘案の上で、映画製作者の認定がなされることが考えられる¹⁸。例えば、下に挙げる裁判例では、「発意」につき、最初に映画を自ら企画立案した場合だけでなく、他人からの依頼等によって制作意思を有するに至った場合もこれに含まれると判断された。また「責任」については、製作を行う法的主体として製作に関する収入・支出を自己の計算において行うことが求められている。

○超時空要塞マクロス事件控訴審(東京高判平成15年9月25日判例集未登載(平15(ネ)第1107号))

【事案の概要】

本件は、アニメ番組の放送に際して、アニメーション映画制作会社である本件テレビアニメを制作した制作会社Xと、作家や画家等のための渉外・経理事務等を行う企画会社であるY1、宣伝映画等の企画及び製作を業とするY2との間で本件テレビアニメの著作権帰属が問題となった事案である。

本件テレビアニメを企画したY1およびスポンサーを集めたY2により本件テレビアニメの制作準備が進められ、放送会社Aでの放映が決定した。Y1はアニメーターの確保のためXに本件テレビ

¹⁶ 平成31年3月～4月に一般社団法人全日本テレビ番組製作社連盟(ATP)が実施した会員向けアンケート調査によれば、著作権の帰属等をめぐり、局と製作会社との間で意思疎通が十分図られていないとみられる事例が複数報告されている。

¹⁷ 東京高判平成15年9月25日判例集未登載(平15(ネ)第1107号)[超時空要塞マクロス事件控訴審]、東京地判平成17年3月15日判時1894号110頁[グッドバイ・キャロル事件第一審]、知財高判平成18年9月13日判時1956号148頁[同事件控訴審]、知財高判平成24年10月25日判例集未登載(平24(ネ)第10008号)[ケーズデンキ事件控訴審]、加戸守行『著作権法逐条講義(6訂新版)』45頁(著作権情報センター、平成25年)、中山信弘『著作権法(第2版)』232頁(有斐閣、平成26年)、島並良＝上野達弘＝横山久芳『著作権法入門(第2版)』111頁(有斐閣、平成28年)等を参照。

¹⁸ 中山信弘『著作権法(第2版)』232頁(有斐閣、平成26年)等を参照。

アニメ制作の参加を打診し、Xはこれを承諾した。そして、スケジュールの把握や制作督促等の観点から、放送会社Aの希望により、アニメ制作実績のあるXと放送会社Aとの間で本件テレビアニメの制作及び放送に関する契約が締結された。

本件テレビアニメの制作費は、納品の翌月に放送会社AからXへ支払われたが、その原資となったのは、スポンサーからの広告料をもとにY2から放送会社Aへ支払われた本件テレビアニメの放映料であった。そして、Y2が放送会社Aに対して放映料を支払い、放送会社AがXに対して本件テレビアニメの制作費を支払い、Xが制作作業を実際に行う者に対する報酬を支払っていた。

YらがXに対して、本件テレビアニメの基礎となった図柄に係る著作権がYらに帰属する旨の訴訟を提起したことを受けて、Xは著作権確認訴訟等を提起し、第一審である東京地裁は、本件テレビアニメの映画製作者はXであると判示した¹⁹。これを不服とし、本件テレビアニメの映画製作者はY2であると主張してYらが控訴した。

【判旨】控訴棄却。

控訴審では、「映画製作者」とは、文言及び著作権法29条の立法趣旨から、「映画の著作物を製作する意思を有し、同著作物の製作に関する法律上の権利・義務が帰属する主体であって、そのことの反映として同著作物の製作に関する経済的な収入・支出の主体ともなる者のことである」と解すべきとした。その上で本件について、Xは「本件テレビアニメの製作意思の下に、放送会社Aに対し、本件テレビアニメを製作する法律上の義務を負っており、かつ、本件テレビアニメの製作を行う法的主体として製作に関する収入・支出を被控訴人の計算において行っていることができるから、本件テレビアニメの『製作につき発意と責任を有する者』である『映画製作者』に該当すると認めるのが相当である」と判示した。

また、映画の製作に「発意」を有すると認められるのは、「最初にその映画を自ら企画、立案した場合に限られると解すべき理由はなく、他人からの働きかけを受けて製作意思を有するに至った場合もこれに含まれると解するのが相当である」とした。

さらに、映画の製作に「責任」を有する者であるか否かの判断については、Xが放送会社Aに対して約定の期限までに本件テレビアニメを製作し納品する義務を負っていた点、およびXが実際の制作作業を行ったY1や他の制作会社に対して、制作作業に対する報酬を支払った点等が考慮された。さらに、放送会社Aへ放映料を支払ったY2こそが実質的な資金の負担者であり、「映画の製作につき責任を有する者」はY2であるとのYらの主張に対しては、「そのことは、放送会社Aがどのようにして被控訴人への支払の原資を取得しようとするかに係ることであって、本件テレビアニメの製作自体についての、被控訴人の法的立場にも、控訴人らの法的立場にも、かかわりのないことである。……被控訴人は、本件テレビアニメを自己の責任において製作して放送会社Aに納め、放送会社Aから制作費の支払を受ける立場にあることに何の変わりもない」とした。

(2) 著作権及び下請法に関する考え方

番組の著作権について、局と制作会社のどちらに帰属するのかは、著作権法上の判断による。仮に当事者間の契約書に「著作権については局に帰属する」とされていたとしても、上記(1)のとおり著作権法上の判断によっては、制作会社に著作権が帰属すると解されることがありうる。その場合は制作会社から局に対して「著作権の譲渡」がなされたとみるべきであり、当該譲渡の対価などについて以下のような下請法の問題となり得る場合がある。

下請法上の親事業者となる局が、下請事業者となる制作会社に対して製作を委託した放送番組について、制作会社に帰属する著作権を局に譲渡させるため、下請取

¹⁹ 平成15年1月20日判時1823号146頁。

引の給付内容に当該著作権の譲渡も含め、その著作権の譲渡の対価について製作会社と十分な協議を行わず、局側が一方的に、通常対価を大幅に下回る下請代金の額を定める場合は、下請法上の「買ったたき」に該当する。

本ガイドラインの「フォローアップ調査²⁰」によると、局と製作会社の間において、著作権の譲渡に関する事前協議の有無について認識が乖離していることが明らかとなっている。このような現状も踏まえ、親事業者と下請事業者の間での十分な協議が行われた上で、著作権の取扱いが決定されることが必要である。

例えば、運用基準では、次のような行為が違反事例として挙げられている。

<情報成果物作成委託における違反行為事例>

5-13 その他の買ったたき

(2) 親事業者は、制作を委託した放送番組について、下請事業者が有する著作権を親事業者に譲渡させることとしたが、その代金は下請代金に含まれているとして、下請事業者と著作権の対価にかかる十分な協議を行わず、通常対価を大幅に下回る下請代金の額を定めた。

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「5買ったたき」より

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>>

あわせて、放送番組の製作には様々な形態があり、局と製作会社の関与の態様も異なるため、著作権がどちらに帰属するかに関わらず、窓口業務の取扱いや二次利用収益の配分についても、十分な協議が行われることが必要である。この十分な協議を行うための工夫として、例えば、局と製作会社が定期的に意見交換する場を設けるなどの取組が考えられる。親事業者は下請事業者との十分な協議が行われるように様々な取組を進めていくことが望ましい。

(3) 独占禁止法に関する考え方

著作権の取扱いをめぐるっては、「独占禁止法上の優越的地位の濫用」として問題となる場合があると考えられる。

役務取引ガイドラインでは、「第2 7 情報成果物に係る権利等の一方的取扱い」として次のような解釈が示されている。

第2 委託者による優越的地位の濫用行為

²⁰ 著作権の譲渡に関する事前協議について聞いたところ、平成30年度調査における放送事業者からの回答では「全ての番組について、事前に十分な協議をした」及び「番組製作会社と事前の協議により定めたルール・契約ひな形に基づき著作権の譲渡を決定していた」の合計値が94.7%であったが、番組製作会社からの回答では「全ての番組について事前に十分な協議をした」及び「放送事業者と事前の協議により定めたルール・契約ひな形に基づき著作権の譲渡を決定していた」の合計値が62.9%となっている。なお、平成29年度調査における放送事業者からの回答では「事前に十分な協議の機会を設けていた」が90.2%であったが、番組製作会社からの回答では「事前に十分な協議の機会を設けられていた」が63.4%となっている。

(出典)総務省「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン 平成30年度フォローアップ調査結果の公表」(平成31年4月26日)

<http://www.soumu.go.jp/menu_news/s-news/01ryutsu04_02000113.html>

7 情報成果物に係る権利等の一方的取扱い

考え方

役務の委託取引において、取引上優越した地位にある委託者が、受託者に対し、当該成果物が自己との委託取引の過程で得られたこと又は自己の費用負担により作成されたことを理由として、一方的に、これらの受託者の権利を自己に譲渡(許諾を含む。以下同じ。)させたり、当該成果物、技術等を役務の委託取引の趣旨に反しない範囲で他の目的のために利用すること(二次利用)を制限する場合などには、不当に不利益を受託者に与えることとなりやすく、優越的地位の濫用として問題を生じやすい。

しかしながら、このような場合に、成果物等に係る権利の譲渡又は二次利用の制限に対する対価を別途支払ったり、当該対価を含む形で対価に係る交渉を行っているとき認められるときは、優越的地位の濫用の問題とはならない。

ただし、このような場合であっても、成果物等に係る権利の譲渡等に対する対価が不当に低い場合や成果物等に係る権利の譲渡等を事実上強制する場合など、受託者に対して不当に不利益を与える場合には、優越的地位の濫用として問題となる。

(出典)公正取引委員会「役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針」(平成23年6月23日)のうち「第2 委託者による優越的地位の濫用行為 7情報成果物に係る権利等の一方的取扱い」より

<<https://www.jftc.go.jp/dk/guideline/unyoukijun/itakutorihiki.html>>

独占禁止法の観点からみると、役務取引ガイドラインでは、「情報成果物に係る権利等の一方的な取扱い」について、その考え方と、独占禁止法上問題となる場合として、以下のように解されている。

○役務取引ガイドライン

(2) 独占禁止法上問題となる場合

情報成果物が取引対象となる役務の委託取引において、取引上優越した地位にある委託者が、当該成果物を作成した受託者に対し、次のような行為を行う場合には、正常な商慣習に照らして不当に不利益を受託者に与えることとなり、不公正な取引方法に該当し、違法となる。

ア 情報成果物の権利の譲渡

(1) 受託者に権利が発生するにもかかわらず、当該成果物が委託者との委託取引の過程で得られたこと又は委託者の費用負担により作成されたことを理由として、一方的に当該成果物に係る著作権、特許権等の権利を委託者に譲渡させる場合

(2) 受託者に権利が発生する場合において、二次利用による収益配分を条件として、著作権等の権利を委託者に譲渡したにもかかわらず、二次利用の管理を行う委託者が受託者からの二次利用の要請・提案に対して、合理的な理由がないのに応じない場合

(出典)公正取引委員会「役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針」(平成23年6月23日)のうち「(2) 独占禁止法上問題となる場合」より

<<https://www.jftc.go.jp/dk/guideline/unyoukijun/itakutorihiki.html>>

＜問題となり得る取引事例＞

- ① A製作会社がB局とドラマの製作委託契約を結び、A製作会社は、企画、撮影、製作、編集まで自社で行い、完全製作委託型番組の形でB局に納入した。
この場合、
- ①-1: 当該契約の契約書はB局から十分な協議なく提示されており、契約書には「著作権については局に帰属する」と記載されている。製作委託契約の対価については、A製作会社側の見積りをもとにB局にて製作費を決定した額であり、契約書上も「当該委託業務の対価として支払う」とされており、著作権の譲渡に対する価格は明記されていない。その後、A製作会社が協議を求めたが、B局は十分に応じなかった。
- ①-2: 完全製作委託型番組を製作するにあたり、撮影の過程で発生した「素材」についても、契約書上すべてB局に納入し、納入されたものに関する著作権、著作隣接権、所有権及び二次利用権の一切はB局に帰属するとされている。また、その対価に関する協議はない。
- ② A製作会社がB局と番組製作委託契約を結び、著作権については、A製作会社にある場合、特段の協議なく、契約書上「当該番組の利用に関する窓口業務をB局が優先的に行う」とされ、A製作会社が窓口業務を行いたいと要望したが、受け入れられなかった。また、二次利用収入に関する配分についてもB局が一方的に配分を決めている。

(1) 事例①-1について

ア 下請法に関する留意点

本事例①-1の場合、B局は、B局とA製作会社の間で十分な協議をすることなく契約内容を決めている。また、A製作会社に対して支払われた製作委託費には著作権の対価が含まれていないと考えられる。つまり、著作権の対価分が製作委託費に含まれておらず、不当に低い下請代金が定められたと考えられることから、上記の運用基準の違反行為事例に照らして、B局の行為は、下請法上の「買ったたき」に該当するおそれがあると考えられる。

イ 独占禁止法に関する留意点

(i) 優越的地位の判断について

本事例の場合、まずB局が「優越的地位」にあるか否かの判断が必要となる。前述（7頁）したように、一般に放送事業者は製作会社に対し、取引上優位にある可能性が高いといえるが、あくまで独占禁止法上の優越的地位にあるか否かの判断は、役務取引ガイドライン等で示された考え方にに基づき、総合的に考慮し、個別に検討されるものである。そのため、本ガイドラインでは、取引上優越した地位にあると判断された場合の放送事業者を前提として考える。

(ii) 濫用の判断について

次に、優越的地位を「濫用」しているのか否かの判断が必要となる。

上記（3）に示した役務取引ガイドラインにあるように、受託者の行為が「成果物等に係る権利の譲渡等に対する対価が不当に低い場合」や「成果物等に係る権利の譲渡等を事実上強制する場合」などは、「受託者に対して不当に不利益を

与える場合として、優越的地位の濫用として問題となる」とされている。

さらに独占禁止法上違法となる場合として以下の事例が挙げられている。

第2 委託者による優越的地位の濫用行為

7 情報成果物に係る権利等の一方的取扱い

(2) 独占禁止法上問題となる場合

情報成果物が取引対象となる役務の委託取引において、取引上優越した地位にある委託者が、当該成果物を作成した受託者に対し、次のような行為を行う場合には、正常な商慣習に照らして不当に不利益を受託者に与えることとなり、不公正な取引方法に該当し、違法となる。

ア 情報成果物の権利の譲渡

- ① 受託者に権利が発生するにもかかわらず、当該成果物が委託者との委託取引の過程で得られたこと又は委託者の費用負担により作成されたことを理由として、一方的に当該成果物に係る著作権、特許権等の権利を委託者に譲渡させる場合

(出典)公正取引委員会「役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針」(平成23年6月23日)のうち「第2 委託者による優越的地位の濫用行為 7情報成果物に係る権利等の一方的取扱い」より

<<https://www.jftc.go.jp/dk/guideline/unyoukijun/itakutorihiki.html>>

以上から、本事例のように、著作権の譲渡に対する対価に関する協議が十分に行われずに、一方的に「局に対する著作権の譲渡」に関する契約が締結されていることから、このような局の行為については、独占禁止法上の優越的地位の濫用として問題となるおそれがある。

(2) 事例①-2について

ア 下請法に関する留意点

(i) 買ったたきについて

事例①-2についても、事例①-1の下請法適用に関する留意点と同様に考えられる。

下請法上の親事業者となる局が、製作を委託する放送番組の素材について、著作権も含めて局(親事業者)に譲渡させることとし、下請事業者とその対価にかかる十分な協議を行わず、局側が一方的に、通常対価に比べて著しく低い下請代金の額を定める場合は、下請法上の「買ったたき」の問題となる。(「第2章取引価格の決定」参照)

(ii) 不当な経済上の利益の提供要請について

事例①-2の場合のほか、例えば局と製作会社の契約の中に、情報成果物が番組のみであり、「素材」に関しては情報成果物ではなく、契約の対象外であった場合に、局が一方的に「素材」に関しても譲渡させるような行為については、以下の運用基準に記載されているような問題となるおそれがある。

7 不当な経済上の利益の提供要請

(4)情報成果物等の作成に関し、下請事業者の知的財産権が発生する場合において、親事業者が、委託した情報成果物等に加えて、無償で、作成の目的たる使用の範囲を超えて当該知的財産権を親事業者に譲渡・許諾させることは、法第4条第2項第3号に該当する。

〈情報成果物作成委託における違反行為事例〉

7-8 委託内容にない情報成果物の提供要請

親事業者は、下請事業者にデザイン画の作成を委託し、下請事業者はCADシステムで作成したデザイン画を提出したが、後日、委託内容にないデザインの電磁的データについても、対価を支払わず、提出させた。

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「5買いたたき」より

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>>

イ 独占禁止法に関する留意点

本事例では、撮影の過程で発生した「素材」についても、一方的にB局に著作権が帰属することとなっている。

役務取引ガイドラインでは、「情報成果物に係る権利等の一方的な取扱い」について、その考え方と、独占禁止法上問題となる場合として、以下のように解されている。

第2 委託者による優越的地位の濫用行為

7 情報成果物に係る権利等の一方的取扱い

(1)考え方

(中略)

取引上優越した地位にある委託者が、受託者に対し、当該成果物が自己との委託取引の過程で得られたこと又は自己の費用負担により作成されたことを理由として、一方的に、これらの受託者の権利を自己に譲渡(許諾を含む。以下同じ。)させたり(略)する場合などには、不当に不利益を受託者に与えることとなりやすく、優越的地位の濫用として問題を生じやすい。

(2)独占禁止法上問題となる場合

情報成果物が取引対象となる役務の委託取引において、取引上優越した地位にある委託者が、当該成果物を作成した受託者に対し、次のような行為を行う場合には、正常な商慣習に照らして不当に不利益を受託者に与えることとなり、不公正な取引方法に該当し、違法となる。

ア、イ(略)

ウ 受託者が情報成果物を作成する過程で発生した取引対象外の成果物等の権利の譲渡及び二次利用の制限等

受託者が取引対象である情報成果物を作成する過程で生じた当該成果物以外の成果物等について、受託者に権利が発生する場合において、委託者が上記ア(権利の譲渡)又はイ(二次利用の制限等)と同様の行為を行う場合

(出典)公正取引委員会「役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針」(平成23年6月23日)のうち「第2 委託者による優越的地位の濫用行為 7情報成果物に係る権利等の一方的取扱い」より

<<https://www.jftc.go.jp/dk/guideline/unyoukijun/itakutorihiki.html>>

上記にかんがみると、本事例については以下のように考えられる。

- ・「取引対象の情報成果物」とは「完全製作委託型番組として完成し納入した番組」であると考えられ、「素材」とは「その成果物を作成する過程で生じたもの」であると考えられること
- ・「素材」に関する特段の協議は行われずに、契約書だけで一方的にその譲渡が決められていること

以上のことから、本事例における局の行為について優越的地位の濫用に当たるおそれがあると解される。

(参考)「放送の利用許諾」

「放送番組の製作委託契約」ではなく、局が製作会社と放送番組の「放送の利用許諾契約」を結ぶ場合に留意すべき点について記述する。

契約の名目が、放送の利用許諾や放映権等の購入であっても、購入者側が番組内容等を指定している実態にあるときは、下請法上、「委託」に該当し、同法の規制対象となる点について、注意が必要である。

(参考)

○下請法（親事業者の遵守事項）

第4条 親事業者は、下請事業者に対し製造委託等をした場合は、次の各号(略)に掲げる行為をしてはならない。

- 五 下請事業者の給付の内容と同種又は類似の内容の給付に対し通常支払われる対価に比し著しく低い下請代金の額を不当に定めること。
- 2 親事業者は、下請事業者に対し製造委託等をした場合は、次の各号(役務提供委託をした場合にあっては、第一号を除く。)に掲げる行為をすることによって、下請事業者の利益を不当に害してはならない。
 - 三 自己のために金銭、役務その他の経済上の利益を提供させること。

○独占禁止法

第2条

- 9 この法律において「不公正な取引方法」とは、次の各号のいずれかに該当する行為であつて、公正な競争を阻害するおそれがあるもののうち、公正取引委員会が指定するものをいう。
 - 五 自己の取引上の地位が相手方に優越していることを利用して、正常な商慣習に照らして不当に、次のいずれかに該当する行為をすること。
 - ロ 継続して取引する相手方に対して、自己のために金銭、役務その他の経済上の利益を提供させること。
 - ハ 取引の相手方からの取引に係る商品の受領を拒み、取引の相手方から取引に係る商品を受領した後当該商品を当該取引の相手方に引き取らせ、取引の相手方に対して取引の対価の支払を遅らせ、若しくはその額を減じ、その他取引の相手方に不利益となるように取引の条件を設定し、若しくは変更し、又は取引を実施すること。

(3) 事例②について

本事例②の場合、B局は、B局とA製作会社の間で特段の協議をすることなく、窓口業務を決めており、A製作会社から要望したけれども受け入れられなかった。B局の行為は、個別に判断されることになるが、親事業者のために下請事業者から

利益を提供させることにより、下請事業者の利益を不当に害することは、下請法上の「不当な経済上の利益の提供要請」に該当するおそれがあると考えられる。また、役務取引ガイドラインでは、「情報成果物に係る権利等の一方的な取扱い」について、その考え方と、独占禁止法上問題となる場合として、以下のように解されている。

○下請法

(1) 法第4条第2項第3号で禁止される不当な経済上の利益の提供要請とは、親事業者が下請事業者に対して「自己のために金銭、役務その他の経済上の利益を提供させること」により、「下請事業者の利益を不当に害」することである。

(2) 「金銭、役務その他の経済上の利益」とは、協賛金、協力金等の名目のいかんを問わず、下請代金の支払とは独立して行われる金銭の提供、作業への労務の提供等を含むものである。親事業者が下請事業者に「経済上の利益」の提供を要請する場合には、当該「経済上の利益」を提供することが製造委託等を受けた物品等の販売促進につながるなど下請事業者にとっても直接の利益となる場合もあり得る。「経済上の利益」が、その提供によって得ることとなる直接の利益の範囲内であるものとして、下請事業者の自由な意思により提供する場合には、「下請事業者の利益を不当に害」するものとはいえない。

他方、親事業者と下請事業者との間で、負担額及びその算出根拠、使途、提供の条件等について明確になっていない「経済上の利益」の提供等下請事業者の利益との関係が明らかでない場合、親事業者の決算対策等を理由とした協賛金等の要請等下請事業者の直接の利益とならない場合は、法第4条第2項第3号に該当する。

(3) 親事業者が、次のような方法で、下請事業者に経済上の利益の提供を要請することは、法第4条第2項第3号に該当するおそれがある。

ア 購買・外注担当者等下請取引に影響を及ぼすこととなる者が下請事業者に金銭、労働力等の提供を要請すること。

イ 下請事業者ごとに目標を定めて金銭、労働力等の提供を要請すること。

ウ 下請事業者に対して、要請に応じなければ不利益な取扱いをする旨示唆して金銭、労働力等の提供を要請すること。

エ 下請事業者が提供する意思がないと表明したにもかかわらず、又はその表明がなくとも明らかに提供する意思がないと認められるにもかかわらず、重ねて金銭、労働力等の提供を要請すること。

(4) 情報成果物等の作成に関し、下請事業者の知的財産権が発生する場合において、親事業者が、委託した情報成果物等に加えて、無償で、作成の目的たる使用の範囲を超えて当該知的財産権を親事業者に譲渡・許諾させることは、法第4条第2項第3号に該当する。

〈情報成果物作成委託における違反行為事例〉

7-6 協賛金の提供要請

鉄道業を営む親事業者は、自社の住宅販売部門が販売する住宅の設計図の作成を下請事業者に委託しているところ、広告宣伝のための費用を確保するため、下請事業者に対し、「協賛金」として、一定額を提供させた。

7-7 労務の提供要請

親事業者は、ソフトウェアの作成を委託している下請事業者の従業員を親事業者の事業所に常駐させ、実際には当該下請事業者への発注とは無関係の事務を行わせた。

7-8 委託内容にない情報成果物の提供要請

親事業者は、下請事業者にデザイン画の作成を委託し、下請事業者はCADシステムで作成したデザイン画を提出したが、後日、委託内容にないデザインの電磁的データについても、対価を支払わず、提出させた。

7-9 知的財産権の無償譲渡の要請

親事業者は、テレビ番組の制作を委託している下請事業者との契約により、下請事業者に発生した番組の知的財産権を譲渡させていたところ、それに加えて、番組で使用しなかった映像素材の知的財産権を無償で譲渡させた。

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「7 不当な経済上の利益の提供要請」より

< <https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html> >

○独占禁止法

第2 委託者による優越的地位の濫用行為

7 情報成果物に係る権利等の一方的取扱い

(2)独占禁止法上問題となる場合

情報成果物が取引対象となる役務の委託取引において、取引上優越した地位にある委託者が、当該成果物を作成した受託者に対し、次のような行為を行う場合には、正常な商慣習に照らして不当に不利益を受託者に与えることとなり、不公正な取引方法に該当し、違法となる。

イ 情報成果物の二次利用の制限等

(1) 受託者に権利が発生し、委託者には権利が発生しないにもかかわらず、委託者が、自らに又は自らにも権利が発生すると主張しこれを前提として、受託者との間で、一方的に当該成果物の二次利用の収益配分などの取引条件を取り決める場合、又は二次利用を制限する場合

(2) 受託者に権利が発生する場合において、委託者が、当該成果物が委託者との委託取引の過程で得られたこと又は委託者の費用負担により作成されたことを理由として、受託者に対し、一方的に当該成果物の二次利用の収益配分などの取引条件を取り決める場合、又は二次利用を制限する場合

(3) 受託者に権利が発生する場合において、受託者が、委託者が提示する成果物作成の対価に加えて、当該成果物の二次利用による収益配分の条件も考慮して当該成果物の作成を受託したにもかかわらず、二次利用の管理を行なう委託者が受託者からの二次利用の要請・提案に対して、合理的な理由がないのに応じない場合

(出典)公正取引委員会「役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針」(平成23年6月23日)のうち「第2 委託者による優越的地位の濫用行為 7情報成果物に係る権利等の一方的取扱い」より

< <https://www.jftc.go.jp/dk/guideline/unyoukijun/itakutorihiki.html> >

<望ましいと考えられる事例>

本項で掲げる事例のうち、著作権の帰属の取扱いについては、必ずしも下請法及び独占禁止法上の範囲に属するものではないが、局と製作会社間で行われる望ましいと考えられるものについては、事例として掲げている。

(1) 著作権の帰属

① A局では、完全製作委託型番組の製作委託の場合、「発意と責任」が製作会社にあれば、基本的には、製作会社に著作権が帰属する。「企画の発案者、製作実態」により著作権の帰属を決めるが、基本的には製作主体を尊重しながら権利の帰属を考えている。

② B局では、完全製作委託型番組の製作委託の場合、一律製作会社に著作権

が帰属するようにしている。

- ③ C局では、局側のプロデューサーに最終的な内容決定権限があるなど、製作会社と責任を共有して製作に当たる場合、著作権を共有することとしている。この場合、二次利用で著作権使用料を得たときには、局と製作会社の間で、権利収入を分配し合う率を予め決める契約を結んでいる。

(解説) なお、この事例③の場合、局と製作会社双方に権利が帰属する場合であり、役務取引ガイドライン(※)にもあるとおり、優越的地位の濫用以外にも一般指定第5項(事業者団体における差別取扱い等)に留意し、権利配分等の取決め内容について、局と製作会社間で著しく均衡を失し、これにより製作会社が不当に不利益を受けることとならないよう留意すべきである。

(※) 役務取引ガイドライン

第2 委託者による優越的地位の濫用行為

7 情報成果物に係る権利等の一方的取扱い

(注15) (略) また、委託者が技術、人員等を提供するなどにより、情報成果物を受託者と共同で作成したとみることができる場合においては、当該成果物に係る権利の譲渡、二次利用及び労務、費用等の負担に係る取決め内容について、委託者と受託者の間で著しく均衡を失し、これによって受託者が不当に不利益を受けることとなるときには、優越的地位の濫用又は共同行為における差別的取扱い(一般指定第5項(※2))として問題となる。

※2 一般指定第5項(事業者団体における差別取扱い等)

5 事業者団体若しくは共同行為からある事業者を不当に排斥し、又は事業者団体の内部若しくは共同行為においてある事業者を不当に差別的に取り扱い、その事業者の事業活動を困難にさせること。

(出典) 公正取引委員会「役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針」(平成23年6月23日)のうち「第2 委託者による優越的地位の濫用行為」より

<<https://www.jftc.go.jp/dk/guideline/unyoukijun/itakutorihiki.html>>

- ④ D局では、権利の共有など製作委託取引の際の権利帰属について、企画募集に先立って明示し、受託側が取引条件を十分理解した上で企画応募できるようにしている。
- ⑤ E局では、完全製作委託型番組の製作委託の場合、素材の著作権については製作会社に帰属するようにしている(当該素材は、製作会社が局とは関係なく自由に利用できる)。
- ⑥ G局では、著作権の帰属について、事前の協議を行っている。完全製作委託型番組の契約書を作成する際、著作権の帰属についての協議においては製作会社の希望を聞く。権利の帰属は①製作会社に著作権が帰属、②製作会社と当社で著作権を共有、③局に著作権が帰属する場合がある。
- ⑦ H局では、完全製作委託型番組の著作権の帰属は、個別契約書に記載されている。個別契約の内容は、オンエアの10日前までに製作会社に提示することになっている。番組製作会社の法務担当に確認し、確認時間を十分取るようにしている。法務担当がいない製作会社の場合は、責任者に確認

してもらっている。

(2) 著作権の対価

- ① A局では、企画公募を行っており、その枠の番組については、局は「放送利用許諾契約」を結んでおり、著作権は製作会社に帰属する。その場合、製作会社が著作権を局に譲渡する場合には、局は製作会社に対し、「著作権の対価」に係る部分を、製作委託費とは別に明示して支払っている。
- ② B局では、3条書面の協議事項として、「納入物の一部に製作会社に原始的に著作権が発生する場合、発注金額には製作委託費とは別に、局に権利を譲渡する対価も含まれる」としている。なお、素材も譲渡を受ける場合には、「別途、相当の対価を支払う」旨を明記している。
- ③ C局では、製作会社に帰属する著作権や素材について局が譲渡を受ける場合、3条書面に明記するとともに、譲渡について適切に対価に反映されているのかきちんと認識し、必ず対価が発生させるようにしている。局に一方的に譲渡させることがないようにしている。

(参考)「素材」の取扱い等について

第2章²¹において述べたように、放送番組の製作委託契約により発生した「素材」について、著作権を譲渡させる場合は合理的な対価を支払うべきであると考えられる。また、製作会社が素材を利用することについて制限する場合は、局の利益を害する場合など合理的範囲にとどめるべきである。さらに、制限する場合には合理的な対価を支払うことが望ましい。「素材」の利用については様々な場合が想定され、例えば、A局の番組なので出演したという者から、当該局以外で使用されることについて指摘がある場合等、局と製作会社で十分協議等を行っていくのが望ましい。

- ④ D局では、製作取引に関する契約書ひな型に価格や著作権の帰属等を記載する必要があり、製作会社と協議して決めないと社内承認が得られない仕組みになっている。

(3) 窓口業務

- ① 以下に掲げる事例(⑥を除く)は、「完全製作委託型番組」のうち、製作会社に発意と責任があり、著作権が製作会社に帰属する場合、又は、局と製作会社において著作権を共有する場合の事例である。A局では、二次利用の窓口業務については、局側が原則として窓口業務を担うとされている場合であっても、製作会社から窓口業務について意思が示された場合はそれを認めている。また二次利用による収益は、協議し配分している。
- ② B局では、窓口業務を行う側は、二次利用を行う場合には必ず事前に相手

²¹ 19頁「第2章 取引価格の決定」参照。

方に連絡し、権利処理方法、配分などについて協議して決定する。合意が得られなければ当該利用はできず、両者の意向が十分反映されていると認識している。

- ③ C局では、二次利用については協議事項で別途覚書締結となっており、条項としては「二次利用の機会を拡大した者が当該利用の窓口となることを原則する」こととなっており、契約書上も明確に製作会社も二次利用の窓口となり得る。局に著作権が帰属する場合でも、二次利用で収益がある場合は、製作会社にも配分する。
- ④ D局では、窓口業務については局と製作会社の間で双方の意向を十分確認し合い、決めている。
- ⑤ E局では、局と製作会社で著作権を共有する場合、二次利用の許諾については、「局と製作会社が共有し、重大な支障がない限り互いに異議なく応じる」旨契約書に明記しており、二次利用の意欲と可能性のある方が権利を行使する形をとっている。
- ⑥ F局では、自社に著作権が帰属する場合であっても、二次利用料は製作会社に配分している。配分のパーセンテージも協議を行い、原則として利益を折半している。

2. 放送番組に用いる楽曲に関する取引

<基本的な考え方>

下請法上、「買ったたき」や「不当な経済上の利益の提供要請」が規制されている。運用基準では、以下のように記載されている。

法第4条第1項第5号で禁止されている買ったたきとは、「下請事業者の給付の内容と同種又は類似の内容の給付に対し通常支払われる対価に比し著しく低い下請代金の額を不当に定めること」である。

「通常支払われる対価」とは、当該給付と同種又は類似の給付について当該下請事業者の属する取引地域において一般に支払われる対価(以下「通常の対価」という。)をいう。ただし、通常の対価を把握することができないか又は困難である給付については、例えば、当該給付が従前の給付と同種又は類似のものである場合には、従前の給付に係る単価で計算された対価を通常の対価として取り扱う。

買ったたきに該当するか否かは、下請代金の額の決定に当たり下請事業者と十分な協議が行われたかどうか等対価の決定方法、差別的であるかどうか等の決定内容、通常の対価と当該給付に支払われる対価との乖離状況及び当該給付に必要な原材料等の価格動向等を勘案して総合的に判断する。

5 買ったたき

(情報成果物作成委託における違反行為事例)

5-13 その他の買ったたき

(2) 親事業者は、制作を委託した放送番組について、下請事業者が有する著作権を親事業者に譲渡させることとしたが、その代金は下請代金に含まれているとして、下請事業者と著作権の対価にかかる十分な協議を行わず、通常の対価を大幅に下回る下請代金の額を定めた。

(中略)

7 不当な経済上の利益の提供要請

(4) 情報成果物等の作成に関し、下請事業者の知的財産権が発生する場合において、親事業者が、委託した情報成果物等に加えて、無償で、作成の目的たる使用の範囲を超えて当該知的財産権を親事業者に譲渡・許諾させることは、法第4条第2項第3号(不当な経済上の利益の提供要請)に該当する。

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>>

<問題となり得る取引事例>

事例1)「番組制作委託契約」の場合(番組制作会社に対するもの)

A制作会社がB局から、継続的に完全制作委託型番組の放送番組制作委託を受けているところ、新たな完全制作委託型番組の放送番組制作委託を受け、作成した放送番組をB局に納入した。その場合に、A制作会社がD音楽出版社と管理の委託契約をしている当該番組に利用する楽曲についてB局から、一方的に、当該楽曲に関する著作権はC音楽出版社(B局の子会社)の管理とすることを要請された。

A制作会社は、当該楽曲の著作権管理について既に別のD音楽出版社と契約がなされていたため、「著作権についてはD音楽出版社に管理を依頼しているので、C音楽出版社の管理とすることは受け入れられない。」旨、異議を申し出たが、B局からは「C音楽出版社に管理させることが受け入れられないのであれば、今後は他の社に制作を委託する」と言われたため、A制作会社は、著作権の管理会社を変更し、かつ条件を受け入れざるを得なかった。

また、これまでもA制作会社は、B局から放送番組の制作委託を受けた場合に、以下のような要

請を受ける場合や代金決定がなされる場合があったが、異議を申し述べると取引の停止を示唆され、B局との取引がなくなると事業活動が困難となるため、やむを得ず要請に従いながら取引をしていた。

- ① 当該番組に使用する楽曲の著作権を無償譲渡すること。
- ② 当該番組に使用する楽曲の著作権収入につき〇年間、1/〇を配分すること。
- ③ 当該委託契約の対価を著しく低額とすること。
- ④ 当該番組に使用する楽曲以外の曲(当該楽曲のカップリング曲※1やアルバム※2)の著作権収入についても、上記②と同様に一定の著作権収入を配分すること。

※1 カップリング曲…CDのシングル盤で、タイトルの曲と合わせて収録される曲をカップリング曲と呼ぶことが多い。

※2 アルバム…複数の曲をまとめて収めたレコードやCD(出典)「広辞苑第7版」(岩波書店、平成30年1月12日)

本事例の場合、前述の運用基準の「7 不当な経済上の利益の提供要請」に記載されているように、A製作会社に著作権が帰属する場合に、親事業者であるB局が無償で、A製作会社に対して著作権の譲渡や、著作権収入の配分を求める場合、及び親事業者であるB局が無償で、A製作会社に対して当該楽曲以外のカップリング曲やアルバム曲の著作権収入の配分を求める場合は、下請法上「不当な経済上の利益の提供要請」として問題となるおそれがある。

また、番組の製作委託の対価について、一方的に通常の対価に比べて著しく低い対価を決定する場合には、上記運用基準の5-13(2)のように、「買ったたき」として、下請法上問題となるおそれがある。

収益配分を決める場合も、一方的に決めるのではなく十分協議をした上で、クリエイターの努力に対して、正当な権利・利益を十分配慮して取引をするなど、より公正で透明な取引の適正化を図っていく必要がある。

さらに、当該楽曲に関する著作権をC音楽出版社(B局の子会社)が管理するよう要請する行為については、A製作会社が異議を申し出たにもかかわらず、条件を飲まなければ今後の取引の停止を示唆することにより、A番組製作会社が要請の受入れを余議なくさせられるような場合には、取引上問題となるおそれがある。

なお、本事例では製作会社を主に取り扱ったが、仮にA製作会社をA音楽出版社(放送局の子会社でない音楽出版社(いわゆる独立系音楽出版社))に置き換えたとしても、同様の問題となるおそれがあることについても留意されたい。

事例2)「既存楽曲※使用契約」の場合

(※ 放送局との製作委託契約に基づいて製作される楽曲以外の楽曲)A社(音楽プロダクション)は、その所属する作詞家・作曲家が製作した楽曲に関して、B局とタイアップ(※1)、楽曲提供に関する契約を結んだ。その際、B局から送られてきた契約書には、「楽曲に関する著作権についてはC音楽出版社(B局の子会社)が管理すること」又は「楽曲使用権の行使については、C音楽出版社を優先させること」という記載があった。

後日、C音楽出版社から番組の名称が記載されている書類が送付されてきたが、その中に、下記のような条件が記載されていた。当該条件については特段協議がなく、一方的に要請されたものである。

A社は、自社系列であるA音楽出版社に管理業務を委託したため、代表著作権(※2)に関す

る取扱いについては、C音楽出版社ではなくA社が取扱いたい旨を伝えたが、B局からは「前例がない」等の理由で断られた。また、「条件が飲めないならタイアップ取引はできない。A社とは取引を行わない」と言われ、交渉の余地がなかったため、A社はやむを得ず、当該条件を承諾した。

なお、C音楽出版社から送付された書類には、「カップリング曲の著作権の収益配分」、「制作協力金」等の条件のみ記載されており、特に根拠は記載されていない。

<提示された条件>

- ① 当該楽曲に関する代表著作権はC音楽出版社が取得する。
- ② 当該楽曲の著作権収入につき、C音楽出版社に(○年間、1/○の配分)などの配分行う。
- ③ 当該楽曲以外の曲(当該楽曲のカップリング曲やアルバム)の著作権収入についても、上記②と同様に著作権収入の配分を行う。
- ④ 当該番組の制作協力金を支払う。

※1 タイアップ・・・楽曲をCM、映画、TV番組の主題歌や挿入歌にすることによって、楽曲のプロモートを相乗的に行うこと。

※2 代表著作権・・・楽曲が共同出版によって管理されている場合、楽曲の著作権収入を作詞家・作曲家等の著作権者や共同出版契約の相手方等に配分する業務を担う権利。

(出典)※1、※2:安藤和弘「よくわかる音楽著作権ビジネス5(実践編)」(リットーミュージック、平成30年2月23日)(なお、※2については、当該出典を元に総務省作成)

本事例について事例1のような新たな楽曲や番組に対する製作委託取引とは契約形態を異にするため、本事例が違法であるか否かは実際の取引に即した十分な情報を元にさらに精査する必要がある。

しかしながら、本事例のようにB局が一方的に取引条件を提示することや、自社の子会社を使うよう相手方に強制し、相手方の取引を制限すること、相手方に対して、根拠なく著作権の一部の譲渡、著作権収入等を要請する点などについては、公正かつ透明な取引による放送コンテンツの製作促進という本ガイドライン等の趣旨からも、取引上問題となるおそれがある。また、より良質な放送コンテンツを製作するためにも、より適正な取引が保たれる必要があると考えられる。

そのため、このような取引となることがないように、例えば、取引に関して協議を十分に行うことは当然であり、また、著作権の譲渡等について、双方が合意している場合であったとしても、対価性を明らかにし、著作権譲渡に対する対価を支払うことや、楽曲の使用料を支払うことなど、クリエイターの努力に対して、正当な対価やその権利・利益を十分配慮して取引をするなど、より公正で透明な取引の適正化を図っていくことが求められる。

このような考えに基づいた場合、本事例については、次のような点が取引上問題となるおそれがある。

ア 楽曲の著作権管理業務についてC音楽出版社を使うよう要請されている行為について

本事例のように、放送局が自社の子会社を使用することを要請するという行為について、相手方が異議を申し出たにもかかわらず、根拠なく断っており、条件を飲まなければ今後の取引に影響すると受け取られるような要請を行っていることについて、取引上問題となるおそれがあるため、注意すべきである。

イ 提示された条件①及び②について

楽曲の著作権は、楽曲の作詞家・作曲家に発生するものである。

放送局が、放送番組に楽曲を使用することのみで楽曲に関与している場合、当然には当該楽曲の著作権は当該放送局に帰属しない。

本事例のように、B局は、ある楽曲について放送番組にタイアップする条件として、特段の協議なく、一方的に当該楽曲の著作権の一部譲渡（代表出版、共同出版双方の場合を含む。）、著作権収入の取得を要請しており、相手方が異議を申し出たにもかかわらず、条件を変えず、収益配分等も一方的に決めている。

このような行為は、取引上問題となるおそれがあるため、注意すべきである。

なお、著作権の収益配分等を定める際にも、十分な協議を行うよう留意する必要がある。

ウ 提示された条件③について

本事例において、C音楽出版社は、A社に対してタイアップに使われた楽曲に加えて、当該楽曲のシングルCDのカップリング曲やアルバムの他の曲について、一方的に著作権収入の取得又は著作権の譲渡を要請している。

当該著作権収入や譲渡の要請について、明確な根拠が示されておらず、また条件に異議を唱えても受け入れられないため、A社には選択の余地がないと考えられる。

このような行為は、取引上問題となるおそれがあるため、十分注意すべきである。

エ 提示された条件④についての検討

C音楽出版社が、当該放送局の放送番組に関する制作協力金を要請する行為について、何ら制作協力金の根拠が示されておらず、一方的に要請されている。

このような行為は、取引上問題となるおそれがあるため、十分注意すべきである。

3. アニメの製作に関する取引

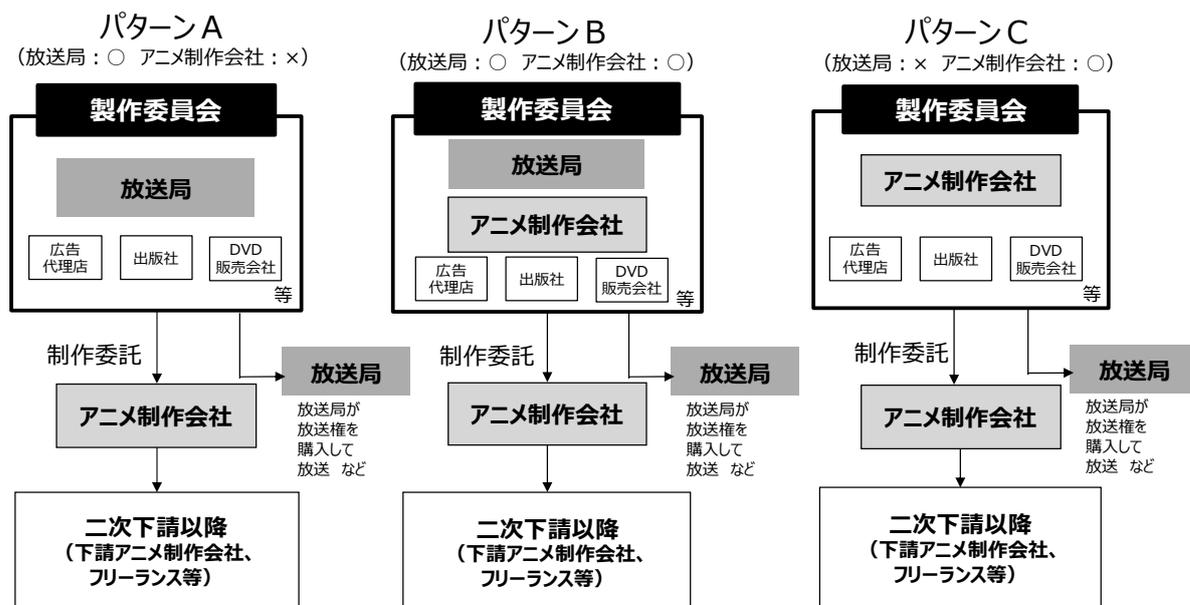
<基本的な考え方>

○「製作委員会」について

アニメは「製作委員会」方式で製作される場合が多くなっている。製作委員会とは、「番組の製作や利用等の共同事業を営むため、局、アニメ制作会社、出版社、広告代理店、DVD販売会社等の複数の企業によって出資して組成された共同事業体²²⁾」を指す。

この製作委員会における局とアニメ制作会社との関係性は、局のみが製作委員会に参加している場合（下図、パターンA）や、両者いずれも参加している場合（下図、パターンB）、あるいはアニメ制作会社のみが参加している場合（下図、パターンC）がある。本ガイドラインに関する「フォローアップ調査²³⁾」によれば、下図のパターンBが最も多くなっている。

なお、製作委員会方式では、製作委員会（主に幹事社）がアニメ制作会社に制作委託をすることとなるため、本ガイドラインが想定している放送事業者とアニメ制作会社との下請取引とは、性格が異なることに注意が必要である。



²²⁾ 経済産業省「平成28年度コンテンツ産業強化対策支援事業（映像コンテンツの海外展開と資金調達の在り方に関する調査事業）報告書」8頁（平成29年2月）

<http://www.meti.go.jp/meti_lib/report/H28FY/000847.pdf>

²³⁾ パターンA～Cそれぞれの回答割合は以下のとおりとなっている。

パターンAは放送事業者：39.3%（11社/28社）、番組制作会社：42.9%（9/21社）

パターンBは放送事業者：89.3%（25社/28社）、番組制作会社：81.0%（17社/21社）

パターンCは放送事業者：10.7%（3社/28社）、番組制作会社：14.3%（3社/21社）

（出典）総務省「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン 平成30年度フォローアップ調査結果の公表」（平成31年4月26日）

<http://www.soumu.go.jp/menu_news/s-news/01ryutsu04_02000113.html>

<問題となり得る事例>

事例) 放送局及びアニメ制作会社が製作委員会に参加している場合

【前提】○放送局及びアニメ制作会社が製作委員会に参加している。

○アニメ番組の著作権は製作委員会に帰属する。

A製作委員会が製作したアニメ番組がB局の放送枠で放映されることとなった。その際、製作委員会のメンバーであるB局はA製作委員会内での協議において、一方的に以下のような条件の承諾を求めた。これに対し、A製作委員会のメンバーであるアニメ制作会社から、局印税(※)の率や二次利用許諾の窓口について異議を申し述べたところ、B局から「それでは放送は困難である」との返答を受けたため、やむを得ず承諾せざるを得なかった。

①放送したことがプロモーション効果につながると言われ、「局印税」として、DVD売上等アニメ番組の二次利用収益の○%を○年間放送局に納付すること、及び二次利用許諾の窓口は放送局(又は放送局の関連会社)とすること(放送局に対する窓口手数料も発生する。)

②当該アニメ番組の海外販売の際の二次利用収益の○%を○年間放送局に納付すること、及び二次利用許諾の窓口は放送局(又は放送局の関連会社)とすること(放送局に対する窓口手数料も発生する。)

※ 局印税とは、放送局が、アニメ番組を放送することによって、プロモーション効果があると主張し、放送したことを理由に要請する、アニメ番組の二次利用収益の配分。

本事例の場合、放送局が他の製作委員会構成員に対して優越的地位にあるか否かが論点となる。

局が一方的に二次利用の収益配分(例:「局印税」の長すぎる設定期間や広すぎる設定範囲、高すぎる料率等)や二次利用許諾の窓口等の取引条件を押し付けることは、独占禁止法上、問題となるおそれがあるため、事前に構成員の間で十分な協議が行われることが必要である。

Q12:映画等の制作においては、製作委員会方式が採られる場合が多いが、製作委員会名で映画制作をプロダクションに委託した場合には、製作委員会が親事業者に該当するか。

A:当該製作委員会が法人格を持つ場合には、委託先のプロダクションとの間で出資金の金額が資本金区分の要件を満たせば、当該製作委員会が親事業者となる。

一方、当該製作委員会が法人格を持たない場合には、当該製作委員会は親事業者とはならず、それぞれの参加事業者ごとに資本金区分を満たせば、それぞれの参加事業者が親事業者となる。この場合、製作委員会に参加している事業者が共同でプロダクションに制作を委託しているのであれば、製作委員会名で3条書面を交付することは差し支えない。

(出典)公正取引委員会・中小企業庁「下請取引適正化推進講習会テキスト」21頁(平成30年11月)より

(参考) 独占禁止法の考え方

独占禁止法に基づき解釈を行う場合、優越的地位にあるか否かを判断することとなるが、その検討をする上では、放送事業者の取引上の優越性について整理する必要がある。

役務取引ガイドラインでは、継続的な役務の委託取引において、委託者が優越的地位にあるか否かについて次のように記述されている。

第1 優越的地位の濫用規制についての基本的考え方

2 役務の委託取引において委託者が受託者に対し取引上優越した地位にある場合とは、受託者にとって委託者との取引の継続が困難になることが事業経営上大きな支障を来すため、委託者が受託者にとって著しく不利益な要請等を行っても、受託者がこれを受け入れざるを得ないような場合であり、その判断に当たっては、受託者の委託者に対する取引依存度、委託者の市場における地位、受託者にとっての取引先変更の可能性、その他委託者と取引することの必要性を示す具体的事実(取引当事者間の事業規模の格差、取引の対象となる役務の需給関係等)を総合的に考慮する。

(出典)公正取引委員会「役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針」(平成23年6月23日)のうち「第1 優越的地位の濫用規制についての基本的考え方」より
<<https://www.jftc.go.jp/dk/guideline/unyoukijun/itakutorihiki.html>>

優越的地位にあるか否かを判断する際には、上記のとおり、「取引依存度」や「委託者の市場における地位」、「取引先変更の可能性」等を総合的に考慮し、個別に判断されることとなる。

■アニメーション産業に関する実態調査報告書での指摘事項等について

放送事業者の取引上の地位に関する参考として公正取引委員会「アニメーション産業に関する実態調査報告書」(平成21年1月23日)を以下に引用する。

第4 独占禁止法及び下請法上の評価

アニメ制作委託における取引実態を踏まえ、独占禁止法及び下請法上の評価をまとめると、以下のとおりである。

1 発注者の受託制作会社に対する取引上の地位

発注者が受託制作会社に対して、取引上優越した地位にあるか否かはその時々の取引環境によって様々であり、一律に判断することはできない²¹。しかし、①委託取引の一般的な特性として、発注者が受託者に対して製作を委託した成果物は、発注者の仕様等に基づいた特殊なものが多く、汎用性のある商品とは異なり、発注者が成果物を受領しない場合には受託者がその成果物を他社に転売することは不可能であること、②テレビ局と元請制作会社の取引については、現在の我が国において全国にあまねく知らせる上で地上波テレビほど強力な媒体はなく、地上波テレビ局で放映されるか否かは、DVD販売を始めとするアニメ作品の売上を大きく左右することとなること、③元請制作会社と下請制作会社の取引については、下請制作会社は小規模な事業者が多いといった事情や、売上の大半を特定の事業者からの受託に依存しているケースが見受けられたこと、等の事情にかんがみると、テレビ局や元請制作会社などの発注者の受託制作会社に対する取引上の地位は優位にあることが多いと考えられる。

注21: 委託者が受託者に対して取引上優越した地位にある場合とは、受託者にとって委託者との取引の継続が困難になることが事業経営上大きな支障を来すため、委託者が受託者にとって著しく不利益な要請を行っても、受託者がこれを受け入れざるを得ないような場合であり、その判断に当たっては、受託者の委託者に対する取引依存度、委託者の市場における地位、受託者にとっての取引先変更の可能性、取引当事者間の事業規模の格差、取引の対象となる成果物の需給関係等を総合的に考慮する(役務委託取引ガイドライン第12)。

注22: 発注者が法人格のない製作委員会である場合は、製作委員会の出資者のうち①又は②の資本金の条件を満たすすべての事業者がそれぞれ「親事業者」として下請法の規制対象となる。なお、この場合、製作委員会名で発注書面を交付することは差し支えない(『下請取引適正化推進講習会テキスト』18頁(平成20年11月))。

(出典):公正取引委員会「アニメーション産業に関する実態調査報告書」48頁(平成21年1月23日)

独占禁止法の「役務取引ガイドライン」では以下の記述がなされている。

7 情報成果物に係る権利等の一方的取扱い

(2)独占禁止法上問題となる場合

情報成果物が取引対象となる役務の委託取引において、取引上優越した地位にある委託者が、当該成果物を作成した受託者に対し、次のような行為を行う場合には、正常な商慣習に照らして不当に不利益を受託者に与えることとなり、不公正な取引方法に該当し、違法となる。

イ 情報成果物の二次利用の制限等

① 受託者に権利が発生し、委託者には権利が発生しないにもかかわらず、委託者が、自らに又は自らにも権利が発生すると主張しこれを前提として、受託者との間で、一方的に当該成果物の二次利用の収益配分などの取引条件を取り決める場合、又は二次利用を制限する場合

(出典)公正取引委員会「役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針」(平成23年6月23日)のうち「7 情報成果物に係る権利等の一方的取扱い」より

<<https://www.jftc.go.jp/dk/guideline/unyoukijun/itakutorihiki.html>>

また、公正取引委員会「アニメーション産業に関する実態調査報告書」(平成 21 年 1 月 23 日)でも二次利用収益配分や、窓口業務の帰属、局印税の問題等について以下のような記述がされている。

ア 二次利用収益の配分についての考え方

(イ)独占禁止法及び下請法上の評価

一般に、受託制作会社に著作権が発生する場合に、取引上優越した地位にある発注者が、自らに又は自らにも権利が発生すると主張しこれを前提として、あるいは、当該アニメ作品が発注者との委託取引の過程で得られたこと又は発注者の費用負担により作成されたことを理由として、受託制作会社に対し、一方的にアニメの二次利用の収益配分などの取引条件を取り決める場合などには、不当に不利益を受託制作会社に与えることとなりやすく、優越的地位の濫用の問題や下請法上の問題(第4条第2項第3号(不当な経済上の利益の提供要請の禁止))を生じやすい。

イ 窓口業務の帰属

(イ)独占禁止法及び下請法上の評価

二次利用許諾の窓口業務を発注者と受託制作会社のどちらが担当するかについては、取引当事者の合意によって決めるべき事項であるが、窓口業務を行う主体について事前が取決めがない場合において、優越的地位にある発注者がその地位を不当に利用して窓口業務の主体となることは、優越的地位の濫用として問題となり得るものであり、窓口業務を行う主体については事前に明確にしておくことが必要である。

ウ 窓口手数料・局印税の問題

(イ)独占禁止法及び下請法上の評価

窓口手数料等の徴収自体は直ちに独占禁止法及び下請法上問題となるものではないが、一般に、取引上優越した地位にあるテレビ局や製作委員会出資者が、他の製作委員会出資者や直接・間接に制作を受託している制作会社に対して、窓口手数料や局印税を一方的に要求する場合には、受託制作会社に対して不当に不利益を与えることとなりやすく、優越的地位の濫用の問題や下請法上の問題(第4条第2項第3号(不当な経済上の利益の提供要請の禁止))を生じやすい。したがって、このような問題の未然防止のためには、取引条件交渉時に、二次利用収益への貢献度やプロモーションのための手間やコストなどを十分に説明、協議の上、窓口手数料等を設定することが求められる。

第4章 取引内容の変更・やり直し

<基本的な考え方>

(1) 下請法の考え方

下請法上、親事業者は下請事業者に対して「下請事業者の責めに帰すべき理由がないのに、下請事業者の給付の内容を変更させ、又は受領後に（略）給付をやり直させること²⁴」により、「下請事業者の利益を不当に害してはならない。」とされている。

「情報成果物作成委託においては、親事業者の価値判断等により評価される部分があり、事前に委託内容として給付を充足する十分条件を明確に3条書面に記載することが不可能な場合がある。このような場合には、親事業者がやり直し等をさせるに至った経緯等を踏まえ、やり直し等の費用について下請事業者と十分な協議をした上で合理的な負担割合を決定し、当該割合を負担すれば、やり直し等をさせることは下請法上問題とならない。ただし、親事業者が一方的に負担割合を決定することにより下請事業者に不当に不利益を与える場合には、「不当なやり直し」等に該当する。」

(出典)公正取引委員会・中小企業庁「下請取引適正化推進講習会テキスト」170頁(平成30年11月)

また、「追加の発注」や「やり直し」が発生した場合、その後の費用の取扱いについて十分な協議が行われたかについては、本ガイドラインの「フォローアップ調査²⁵」によると、局と製作会社の間において認識が乖離していることが明らかとなって

²⁴ 「受領後に給付をやり直させること」とは、給付の受領後に、給付に関して追加的な作業を行わせることである。」

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「4親事業者の禁止行為」「8不当な給付内容の変更及び不当なやり直し」より
<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>> なお、情報成果物作成委託における「受領日」の考え方については、本ガイドライン56頁の脚注27を参照。

²⁵ 取引内容の変更及びやり直しについて問題と考えられる事例(※)について聞いたところ、平成30年度調査における放送事業者からの回答では「問題と考えられる事例はなかった」が96.7%であったが、番組製作会社からの回答では「問題と考えられる事例はなかった」が64.9%となっている。なお、平成29年度調査における放送事業者からの回答では「問題と考えられる事例はなかった」が94.9%であったが、番組製作会社からの回答では「問題と考えられる事例はなかった」が73.7%となっている。

(※)平成30年度調査のアンケート調査票に記載した「問題と考えられる事例」の一部は以下のとおり。

1. 番組の予告編の本数の増加や番組に関するホームページの作成といった、当初の発注書や契約書には記載のなかった業務を追加で発注。

2. 放送事業者から製作委託を受けた番組を、当初の発注書や契約書の記載通りに作成し、一度は放送事業者の了解を得て納入した後に、番組製作会社に瑕疵は無いにも関わらず、放送事業者から、一方的に、一部又は全部の修正。

(出典)総務省「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン 平成30年度フォローアップ調査結果の公表」(平成31年4月26日)

いる。このような現状も踏まえ、親事業者と下請事業者の間での十分な協議が行われた上で、「追加の発注」や「やり直し」に対する対価が決定されることが必要である²⁶。

なお、運用基準においては、以下の事例が挙げられている。

第4 親事業者の禁止行為

8 不当な給付内容の変更及び不当なやり直し

〈情報成果物作成委託における違反行為事例〉8-6 取引先の都合を理由とした発注内容の変更・やり直し

8-6 取引先の都合を理由とした発注内容の変更・やり直し

(2) 親事業者が、定期的に放送されるテレビCMの作成を下請事業者に委託したところ、完成品が納入された後、放映されたテレビCMを見た広告主の担当役員から修正するよう指示があったことを理由として、親事業者は、下請事業者に対して、いったん広告主の担当まで了解を得て納入されたテレビCMについて修正を行わせ、それに要した追加費用を負担しなかった。

(出典) 公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「8 不当な給付内容の変更及び不当なやり直し」より

〈<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>〉

(2) 独占禁止法の考え方

本事例について、独占禁止法の観点からみた場合、優越的地位の濫用に該当するか否かが問題となる。

役務取引ガイドラインによると、「やり直しの要請」について以下のように記載されている。

第2 委託者による優越的地位の濫用行為

4 やり直しの要請

(1) 考え方

〈http://www.soumu.go.jp/menu_news/s-news/01ryutsu04_02000113.html〉

なお、公正取引委員会「テレビ番組制作の取引に関する実態調査報告書」23頁(平成27年7月29日)によると、「(発注内容を変更されたことがある)と回答したテレビ番組制作会社21名に対し、「当該発注内容の変更に伴う費用を負担させられたことがあるかを聞いたところ、回答のあった21名のうち、「ある」が7名(33.3%)、「ない」が14名(66.7%)であった。」

〈<https://www.jftc.go.jp/houdou/pressrelease/h27/jul/150729.html>〉

²⁶ 「下請事業者の責めに帰すべき理由」があるとして、親事業者が費用を全く負担することなく、下請事業者に対して「給付内容の変更」又は「やり直し」をさせることが認められるのは、以下の場合に限られる。

(ア) 給付を受領する前に、下請事業者の要請により給付の内容を変更する場合

(イ) 給付を受領する前に下請事業者の給付の内容を確認したところ、給付の内容が3条書面に明記された委託内容とは異なること又は下請事業者の給付に瑕疵等があることが合理的に判断され、給付の内容を変更させる場合

(ウ) 下請事業者の給付の受領後、下請事業者の給付の内容が3条書面に明記された委託内容と異なるため又は下請事業者の給付に瑕疵等があるため、やり直しをさせる場合

(出典) 公正取引委員会・中小企業庁「下請取引適正化推進講習会テキスト」83頁(平成30年11月)

委託者が、受託者に対し、提供を受けた役務について、それに要する費用を負担することなくやり直しを要請することがある。

提供を受けた役務の内容が委託時点で取り決めた条件に満たない場合には、委託者がやり直しを要請することは問題とされないが、取引上優越した地位にある委託者が、受託者に対し、その一方的な都合でやり直しを要請する場合には、不当に不利益を受託者に与えることとなりやすく、優越的地位の濫用として問題を生じやすい。

なお、やり直しのために通常必要とされる費用を委託者が負担するなど、受託者に不利益を与えないと認められる場合には、優越的地位の濫用の問題とはならない。

(2) 独占禁止法上問題となる場合

取引上優越した地位にある委託者が、受託者に対し、提供を受けた役務のやり直しをさせることは、次のような場合には、正常な商慣習に照らして不当に不利益を受託者に与えることとなり、不公正な取引方法に該当し、違法となる。

② 役務の提供を受ける過程で、その内容について了承したにもかかわらず、提供を受けた後に受託者にやり直しをさせる場合

(出典)公正取引委員会「役務の委託取引における優越的地位の濫用に関する独占禁止法上の指針」(平成23年6月23日)のうち「4 やり直しの要請」より

<<https://www.jftc.go.jp/dk/guideline/unyoukijun/itakutorihiki.html>>

<問題となり得る取引事例>

① A製作会社は、当初の3条書面、契約書の範囲を超えて、当初記載がなかった業務について、B局から、業務を追加発注される場合があるが、その場合、対価は当初予定額と同様であり、人件費がかかるがその分のコストは支払われない。

例えば、以下のア及びイのように、放送番組をB局に納入した後も、業務を追加発注される場合が多い。その場合の対価は当初の番組製作費にすべて含まれるとされ、追加支払はない。

ア 番組の予告編の本数が増加し、製作業務が増加する。

イ 番組に関するホームページの作成を要請され、A製作会社において人件費がかかるがその分のコストは支払われない。

② レギュラー契約で年間放送していた番組について、局側から特段の協議をすることなく、既に製作を委託していた本数を取り消して、年間放送分の一部を再放送にするという要請があり、その分の製作費が削減された。

本事例①では、局側の事情により、役務の提供を受けた後に、追加的に業務を発生させており、かつ、そのために通常必要とされる費用を局が負担していない。このような場合は、下請法上の「不当な給付内容の変更及びやり直し」に該当するおそれがある。また、製作会社に不利益を与えるおそれがあり、独占禁止法上問題となるおそれがある。

本事例②については、局側の事情により、特段の協議無く、一方的に既に委託していた本数を取り消し、さらには製作費が削減された。このことは、製作会社に不利益を与えるおそれがあり、独占禁止法上問題となるおそれがある。もし、下請事業者に新たな費用が発生した場合であって、親事業者がその費用を全て負担していない場合は、不当な給付内容の変更に該当するおそれがある。

(解約における親事業者の負担の範囲)

Q47 親事業者が発注を取り消す際には、下請事業者が当該給付の目的物を作成するために要した費用を全額負担する必要があるとのことだが、例えば、下請事業者が当該給付の目的物の作成に必要な機器と人員を手配している場合に、下請事業者が解約可能な範囲は解約してもらい、解約できずやむを得ず負担することとなった部分を負担すれば問題ないか。

A. 結果として下請事業者が負担することとなった費用を親事業者が全て負担すれば、不当な給付内容の変更には該当しない。

(出典)公正取引委員会「よくある質問コーナー(下請法)」

<https://www.jftc.go.jp/shitauke/sitauke_qa.html#cmsQ49>

(参考)

○下請法

(親事業者の遵守事項)

第4条

2 親事業者は、下請事業者に対し製造委託等をした場合は、次の各号(役務提供委託をした場合にあつては、第1号を除く。)に掲げる行為をすることによつて、下請事業者の利益を不当に害してはならない。

四 下請事業者の責めに帰すべき理由がないのに、下請事業者の給付の内容を変更させ、又は下請事業者の給付を受領した後に(役務提供委託の場合は、下請事業者がその委託を受けた役務の提供をした後に)給付をやり直させること。

○独占禁止法

第2条

9 この法律において「不公正な取引方法」とは、次の各号のいずれかに該当する行為であつて、公正な競争を阻害するおそれがあるもののうち、公正取引委員会が指定するものをいう。

五 自己の取引上の地位が相手方に優越していることを利用して、正常な商慣習に照らして不当に、次のいずれかに該当する行為をすること。

ハ 取引の相手方からの取引に係る商品の受領を拒み、取引の相手方から取引に係る商品を受領した後当該商品を当該取引の相手方に引き取らせ、取引の相手方に対して取引の対価の支払を遅らせ、若しくはその額を減じ、その他取引の相手方に不利益となるように取引の条件を設定し、若しくは変更し、又は取引を実施すること。

<望ましいと考えられる事例>

- ① A局では、契約時に想定した出演者が変更となった場合や、ロケ先の政情が不安定になったなど、内容を変更せざるを得ない場合においては、放送権購入の費用を高くしている。
- ② B局では、局製作であるか外部製作であるかを問わず、台本・脚本や、収録している段階で中身を確認し、やり直しを防いでいる。
- ③ C局では、関係者が常に意識あわせを行いながら進めることで、テロップの誤字や法令違反と思われる映像といった場合を除き、やり直しがないようにしている。
- ④ D局では、出演者の不祥事など、番組製作会社に瑕疵がない場合、追加作業にかかる費用については番組製作会社に支払っている。

第5章 その他

1. 下請代金の減額

<基本的な考え方>

下請法では、親事業者が下請事業者の責に帰すべき理由がないのに、下請代金の額を減ずることが禁止されている。減額は、運用基準において、以下のものが示されている。

第4 親事業者の禁止行為

3 下請代金の減額

下請代金の額を「減ずること」には、親事業者が下請事業者に対して、

ア 消費税・地方消費税額相当分を支払わないこと。

イ 下請事業者との間で単価の引下げについて合意して単価改定した場合、単価引下げの合意日前に発注したものについても新単価を遡及適用して下請代金の額から旧単価と新単価との差額を差し引くこと。

ウ 支払手段としてあらかじめ「手形支払」と定めているのを下請事業者の希望により一時的に現金で支払う場合において、手形払の場合の下請代金の額から短期の自社調達金利相当額を超える額を差し引くこと。

エ 親事業者からの原材料等の支給の遅れ又は無理な納期指定によって生じた納期遅れ等を下請事業者の責任によるものとして下請代金の額を減ずること。

オ 下請代金の総額はそのままにしておいて、数量を増加させること。

カ 下請代金の支払時に、1円以上を切り捨てて支払うこと。

キ 下請事業者と書面で合意することなく、下請代金を下請事業者の銀行口座へ振り込む際の手数料を下請事業者に負担させ、下請代金から差し引くこと。

ク 下請代金を下請事業者の金融機関口座へ振り込む際の手数料を下請事業者に負担させることを書面で合意している場合に、下請代金の額から金融機関に支払う実費を超えた額を差し引くこと。

ケ 毎月の下請代金の額の一定率相当額を割戻金として親事業者が指定する金融機関口座に振り込ませること。

等も含まれる。

なお、ボリュームディスカウント等合理的理由に基づく割戻金（例えば、親事業者が、一の下請事業者に対し、一定期間内に一定数量を超える発注を達成した場合に、当該下請事業者が親事業者を支払うこととなる割戻金）であって、あらかじめ、当該割戻金の内容を取引条件とすることについて合意がなされ、その内容が書面化されており、当該書面における記載と発注書面に記載されている下請代金の額とを合わせて実際の下請代金の額とすることが合意されており、かつ、発注書面と割戻金の内容が記載されている書面との関連付けがなされている場合には、当該割戻金は下請代金の減額には当たらない。

（出典）公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」（平成28年12月14日）のうち「3 下請代金の減額」より

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>>

<問題となり得る取引事例>

○ 局側で出演料を支払う契約のドラマにおいて、出演者の選定を放送局側で行ったところ、出演料が高額になった。そのことを理由として、番組製作会社への発注金額が、当初の交付書面の金額よりも減額された。

本事例は、運用基準に記載されている「取引先の都合を理由とした減額」に該当し、下請法上の問題となる。

第4 親事業者の禁止行為

3 下請代金の減額

〈情報成果物作成委託における違反行為事例〉

3-15 取引先の都合を理由とした減額

親事業者は、機器管理ソフトウェアのプログラムの作成を下請事業者に委託しているところ、顧客から一部のプログラムをキャンセルされたことを理由に、そのキャンセルされたプログラムの対価に相当する額を下請代金から差し引いた。

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「3下請代金の減額」より

〈<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>〉

2. 支払期日の起算日

<基本的な考え方>

(1) 下請法の考え方

下請法では、「下請代金の支払遅延」が親事業者の禁止行為の1つとされている。親事業者は、物品等を受領した日から起算して60日以内の支払期日までに下請代金を支払わないことが禁止されている（同法第4条第1項第2号）。

放送番組のような情報成果物作成委託の場合の「受領日」については、運用基準において以下のような考え方が示されている²⁷。

第4 親事業者の禁止行為

2 支払遅延

(3) また、情報成果物作成委託においては、親事業者が作成の過程で、委託内容の確認や今後の作業についての指示等を行うために、情報成果物を一時的に自己の支配下に置くことがある。親事業者が情報成果物を支配下に置いた時点では、当該情報成果物が委託内容の水準に達し得るかどうかが明らかではない場合において、あらかじめ親事業者と下請事業者との間で、親事業者が支配下に置いた当該情報成果物が一定の水準を満たしていることを確認した時点で、給付を受領したこととすることを合意している場合には、当該情報成果物を支配下に置いたとしても直ちに「受領」したものとは取り扱わず、支配下に置いた日を「支払期日」の起算日とはしない。ただし、3条書面に明記された納期日において、親事業者の支配下にあれば、内容の確認が終わっているかどうかを問わず、当該期日に給付を受領したものとして、「支払期日」の起算日とする。

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「3下請代金の減額」より

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>>

²⁷ 公正取引委員会・中小企業庁「下請取引適正化推進講習会テキスト」45頁(平成30年11月)によると、以下のように記載されている。

● 情報成果物作成委託における例外的な支払期日の起算日(受領日)

情報成果物作成委託では、親事業者が作成の過程で、下請事業者の作成内容の確認や今後の作業の指示等を行うために情報成果物を一時的に親事業者の支配下に置く場合がある。この時点では当該情報成果物が委託内容の水準に達し得るかどうかが明らかではない場合において、あらかじめ親事業者と下請事業者との間で、親事業者が自己の支配下に置いた当該情報成果物が一定の水準を満たしていることを確認した時点で給付を受領したこととすることを合意している場合には、親事業者が当該情報成果物を自己の支配下に置いたとしても直ちに受領したものとはせず、自己の支配下に置いた日を支払期日の起算日とはしない。ただし、3条書面に記載した納期において、当該情報成果物が親事業者の支配下にあれば、内容の確認が終了しているかどうかにかかわらず、当該納期に受領したものとして、支払期日の起算日とする。

なお、このような取扱いとしているのは、情報成果物の場合、外形的には全く内容が分からないことから特に認めているものであり、製造委託、修理委託の場合には認められないので注意が必要である。

同じく運用基準では、「想定される違反事例行為」として、放送日を支払起算日とすることによる支払遅延の違反行為事例が以下のように挙げられている。

第4 親事業者の禁止行為

2 支払遅延

〈情報成果物作成委託における違反行為事例〉

2-5 放送日を支払起算日とする支払制度を採用したことによる支払遅延

- (1) 親事業者は、放送番組の制作を下請事業者に委託し、放送日を起算日とする支払制度を採用しているところ、放送が当初の予定日より遅れるなどして受領日と放送日が開くことにより、納入後60日を超えて下請代金を支払っていた。
- (2) 親事業者は、毎月1本ずつ放送される放送番組の作成を下請事業者に委託しているところ、下請事業者から数回分まとめて納入され、それを受領したにもかかわらず、放送された放送番組に対して下請代金の額を支払う制度を採用していたため、一部についての下請代金が納入後60日を超えて支払われていた。

(出典)公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」(平成28年12月14日)のうち「2 支払遅延」より

<<https://www.jftc.go.jp/shitauke/legislation/unyou.html>>

(2) 下請代金の支払い方法の考え方

ア 基本的な考え方

下請法又は下請中小企業振興法(昭和45年法律第145号)の適用対象となる取引を行う場合には、下請代金の支払は現金によることが原則である。加えて、「下請中小企業振興法第3条第1項の規定に基づく振興基準」(平成28年経済産業省告示第290号。以下「振興基準」という。)では、少なくとも賃金に相当する分については、全額を現金で支払うこととされている。

イ 支払手形について

手形による支払も認められているが、著しく長いサイトの手形など、割引困難な手形の交付は、下請事業者の資金繰りに多大な悪影響を与えるため、下請法第4条第2項第2号により禁止されている。平成28年12月に発出された「下請代金の支払手段について」(平成28年12月14日中小企業庁長官・公正取引委員会事務総長)では、手形サイトは120日以内とすることは当然として、段階的に短縮に努めることとし、将来的には60日以内とするように定められているので、留意が必要である。

<問題となり得る取引事例>

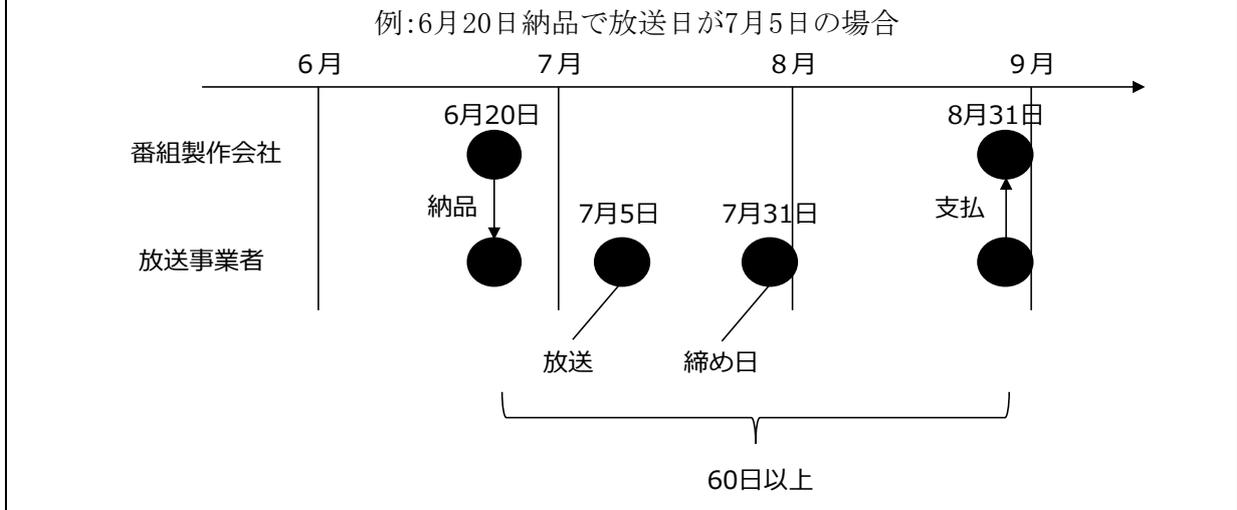
事例1) A製作会社とB局が番組制作委託契約を結び、製作会社が番組の納入を行った。

B局では、通常、支払について「放送日起算」としており、製作会社は、当該番組の放送後、局に対して請求書を送付しなければならない。通常早ければその月内に支払われるが、放送が当初の予定日より遅れるなどして、納入日と放送日が1か月程度開くことがあり、その場合は、受領日から60日を過ぎて支払われる場合が時々あった。

事例2) 会社の規定に基づき「放送日起算」で月末締め、翌月末支払いで支払った。

C局では、通常、支払について「放送日起算」で月末締め、翌月払いとしている。製作会社が月末納品で翌月上旬放送の番組を納品した場合は、受領日から60日を過ぎて支払われる。例えば、

番組制作会社がC局に6月20日納品し、C局の放送日が7月5日の場合には、支払いが8月31日になり、60日を超えてしまう。

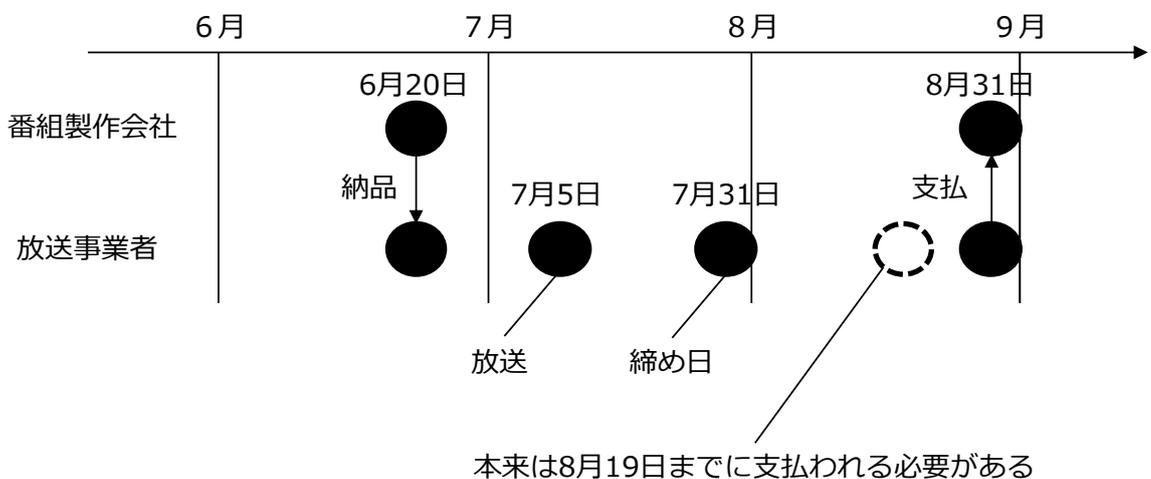


事例①では、B局は「放送日」を起算とする支払制度をとっており、かつ放送が予定日より遅れ、納入された日と放送日の間隔が開くことにより、受領後 60 日を超えて支払が行われる場合は、下請法違反となる。

なお、「請求書払い」も支払遅延の要因の一つであると考えられ、「請求書」の有無に関係なく、親事業者は、受領日から 60 日以内に支払う必要がある。

事例②では、C局は「放送日」を起算とし、月末締め・翌月末支払いする制度をとっている。月末納品で翌月上旬放送の場合、その放送日から翌月末払いになるため、納品時点からみて翌々月末払いとなる。受領後 60 日を超えて支払が行われる場合は、下請法違反となる。例えば、6 月 20 日に納品した場合には、6 月 20 日から 60 日以内であるため 8 月 19 日までに支払う必要がある。

本来支払われるべき時期について
(例：6月20日納品で放送日が7月5日の場合)



(参考)

○下請法

(下請代金の支払期日)

第2条の2 下請代金の支払期日は、親事業者が下請事業者の給付の内容について検査をするかどうかを問わず、親事業者が下請事業者の給付を受領した日(役務提供委託の場合は、下請事業者がその委託を受けた役務の提供をした日。次項において同じ。)から起算して、60日の期間内において、かつ、できる限り短い期間内において、定められなければならない。

2 下請代金の支払期日が定められなかったときは親事業者が下請事業者の給付を受領した日が、前項の規定に違反して下請代金の支払期日が定められたときは親事業者が下請事業者の給付を受領した日から起算して60日を経過した日の前日が下請代金の支払期日と定められたものとみなす。

(親事業者の遵守事項)

第4条 親事業者は、下請事業者に対し製造委託等をした場合は、次の各号(役務提供委託をした場合にあつては、第1号及び第4号を除く。)に掲げる行為をしてはならない。

二 下請代金をその支払期日の経過後なお支払わないこと。

※「製造委託等」:この法律で「製造委託等」とは、製造委託、修理委託、情報成果物作成委託及び役務提供委託をいう。

<望ましいと考えられる事例>

- ① A局では、放送番組製作委託契約について、支払期日を「放送日」起算で処理していたが、下請法改正後、「受領日から60日以内」を遵守するため、「納入日」起算に変更した。納入された翌月初に会計処理がなされ、当該月中に支払が行われるようにしている。
- ② B局では、「放送日の翌月支払」としていたが、納入日を起算日にすることに改め、「当月末締め、翌月末現金払い」とした。
- ③ C局では、製作費の支払時期について、求めがあれば、費用の一部前払いができるように契約書の条項に盛り込んでいる。実際、製作・取材過程で支払った実績もある。
- ④ D局では、放送番組の発注の際、製作会社に、番組製作費の一部を前払いするよう努めている。
- ⑤ E製作会社では、親事業者が放送番組(情報成果物)を受領した後、速やかに請求書を送付するようにしている。

3. 契約形態と取引実態の相違

<基本的な考え方>

本来の派遣契約であるべき契約形態として、指揮命令が放送局の社員から、製作会社の社員に行われる場合で、製作会社の社員が、ほとんど放送局側の現場で作業を行っている場合もある。しかしながら、本来の契約実態や番組制作の実態が、これまで取引されてきた請負契約の場合の製作実態と同様であるにもかかわらず、単に一方的に、派遣契約に切り替えるという行為については、取引適正化の観点から問題であると考えられる。

このため、放送局は十分留意して、番組製作会社と十分な協議を行い、取引実態や製作実態に応じた契約形態を協議していくべきであるとする。

<問題となり得る取引事例>

A製作会社は、B局から、番組改編期の前に、一方的に、すべての番組制作委託契約について、派遣契約に切り替えるという通知があった。これを拒否すると、今後の取引契約をやめることも考えると言われたため、受けざるを得なかった。

契約形態が変更されても、実際の業務内容及び製作実態は変わらない状況であり、B局のプロデューサーが番組制作現場における取材、撮影等の具体的作業指示を行わず、ほとんどをA製作会社に任せているという実態であった。

また派遣契約に切り替えられたことにより、派遣労働者の管理や番組制作の対価が著しく減少するなどA製作会社の負担が増加し、不利益な取引条件となった。

本事例が違法であるか否かについては、実際の取引に即した十分な情報を元にさらに精査する必要があるが、B局は一方的に、特段の協議なく、派遣契約に切り替えるということを決めており、また製作実態が請負契約のときと全く変わらず、単に契約だけが派遣契約に切り替えられていると考えられる。

また、取引条件もA製作会社にとって不利益な条件となっていることから、B局の行為は、公正かつ透明な取引による放送コンテンツの製作促進という本ガイドライン等の趣旨からも、問題となるおそれがある。

4. トンネル会社の規制

<基本的な考え方>

(1) 下請法の考え方

「下請取引適正化推進講習会テキスト」(16頁)では次のように記載されており、子会社であっても、親事業者とみなされ、下請法が適用される場合があることに留意すべきである。

カ トンネル会社の規制(第2条第9項)

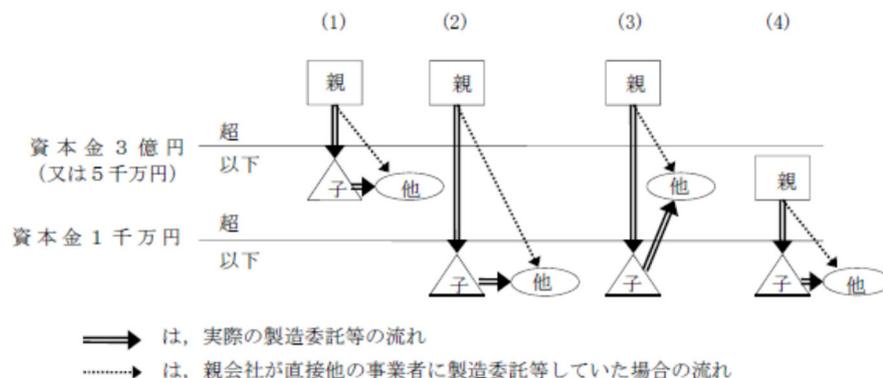
事業者が直接下請事業者に委託をすれば本法の対象となる場合に、事業者がその子会社(いわゆるトンネル会社)等に発注し、当該子会社等が請け負った業務を他の事業者等に再委託することで、本法の規制を免れるというような脱法的行為をさせないための規定である。

本規定については、事業者(親会社)が直接他の事業者等に製造委託等をすれば本法の適用を受ける関係等にあり(後記(1))、かつ、当該事業者(親会社)の子会社等が2つの要件(後記(2)の(ア)及び(イ))を充足した場合には、当該子会社等が親事業者、当該他の事業者が下請事業者とそれぞれみなされ、当該取引には本法が適用されることとなる。

(1)前提条件

事業者(親会社)が直接他の事業者等に製造委託等をすれば本法の適用を受ける場合であって、かつ、当該親会社の子会社等と当該他の事業者等との取引が資本金の区分上、本法の適用を受けない場合において、当該親会社が当該子会社等を通じて他の事業者等に委託すること。

具体的には、以下のような場合である。

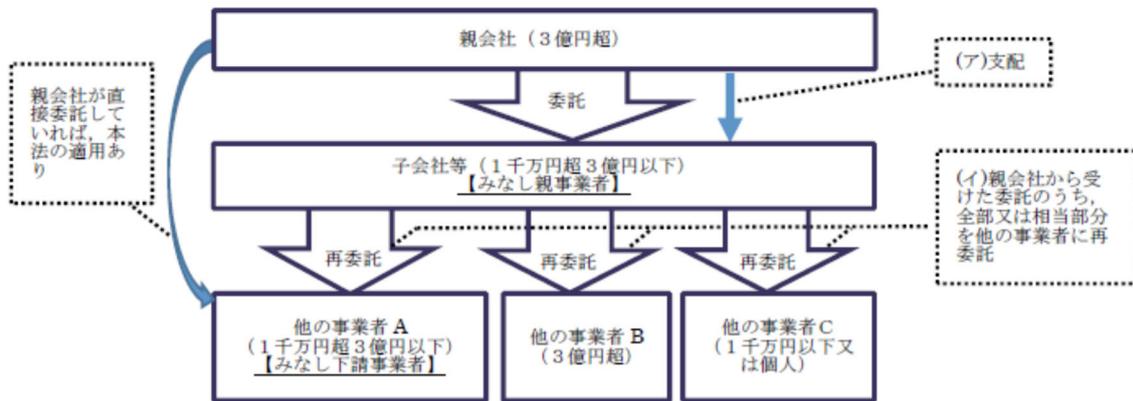


(2) 子会社等の2つの要件

(ア) 親会社から役員等の任免、業務の執行又は存立について支配を受けている場合(例えば、親会社の議決権が過半数の場合、常勤役員等の過半数が親会社の関係者である場合又は実質的に役員等の任免が親会社に支配されている場合)。

(イ) 親会社からの下請取引の全部又は相当部分について再委託する場合(例えば、親会社から受けた委託の額又は量の50%以上を再委託(複数の他の事業者等に業務を委託している場合は、その総計)している場合)。

(3) 具体例(製造委託の場合の例)



(注) 他の事業者B(資本金3億円超)は、親会社(資本金3億円超)が直接委託しても本法の適用はなく、他の事業者C(資本金1千万円以下又は個人)は、子会社等(資本金1千万円超3億円以下)との間で元々本法の適用を受ける事業者である。

上記の具体例において、子会社等と他の事業者Aとの取引は、子会社等は親事業者と、他の事業者Aは下請事業者とそれぞれみなされ、本法の適用を受ける。

なお、他の事業者Bは、再委託先ではあるものの親会社が直接委託していれば本法の適用を受けるものではないため、子会社等との取引は本法の適用はない。また、他の事業者Cは、子会社等との取引が本法の適用を受ける。

(出典)公正取引委員会・中小企業庁「下請取引適正化推進講習会テキスト」16～17頁(平成30年11月)より

また、下請法第3条では、「親事業者は、発注に際して公正取引委員会規則に定める事項を記載した書面を下請事業者に交付する義務がある」とされている。

(2) 独占禁止法の考え方

下請法の適用対象とならない場合でも、「独占禁止法上の優越的地位の濫用」として問題となるおそれがある。

独占禁止法では、資本金で形式的に判断するのではなく、具体的な状況を総合的に考慮し、個別に判断することとなる。

(参考)

○下請法

第2条(定義)

9 資本金の額又は出資の総額が千万円を超える法人たる事業者から役員任免、業務の執行又は存立について支配を受け、かつ、その事業者から製造委託等を受ける法人たる事業者が、その製造委託等に係る製造、修理、作成又は提供の行為の全部又は相当部分について再委託をする場合(第7項第1号又は第2号に該当する者がそれぞれ前項第1号又は第2号に該当する者に対し製造委託等をする場合及び第7項第3号又は第4号に該当する者がそれぞれ前項第3号又は第4号に該当する者に対し情報成果物作成委託又は役務提供委託をする場合を除く。)において、再委託を受ける事業者が、役員任免、業務の執行又は存立について支配をし、かつ、製造委託等をする当該事業者から直接製造委託等を受けるものとすれば前項各号のいずれかに該当することとなる事業者であるときは、この法律の適用については、再委託をする事業者は親事業者と、再委託を受ける事業者は下請事業者とみなす。

○独占禁止法

第2条

9 この法律において「不公正な取引方法」とは、次の各号のいずれかに該当する行為であつて、公正な競争を阻害するおそれがあるもののうち、公正取引委員会が指定するものをいう。

五 自己の取引上の地位が相手方に優越していることを利用して、正常な商慣習に照らして不当に、次のいずれかに該当する行為をすること。

ハ 取引の相手方からの取引に係る商品の受領を拒み、取引の相手方から取引に係る商品を受領した後当該商品を当該取引の相手方に引き取らせ、取引の相手方に対して取引の対価の支払を遅らせ、若しくはその額を減じ、その他取引の相手方に不利益となるように取引の条件を設定し、若しくは変更し、又は取引を実施すること。

<問題となり得る取引事例²⁸>

A製作会社(資本金1,000万円以下)が、B局の子会社(B局が当該子会社の50%超の議決権を保有している)であるC製作会社(資本金1,000万円以下)との間で、番組制作委託の交渉を進めていた。

当該番組制作委託は、B局からC製作会社に対して番組制作委託をされたものの「孫請け」にあたり、B局とC製作会社間の制作委託取引額の50%以上をA製作会社に再委託されるものである。

その際、A製作会社からC製作会社に、3条書面や契約書の交付を求めたところ、「うちはB局の子会社なので、下請法の対象外(親事業者にはならない)」との説明を受け、書面の交付を拒否された。

本事例は、B局から番組制作を委託された、B局の子会社であるC製作会社が、当該番組制作委託を別のA製作会社に再委託する場合である。

ア 親事業者であるB局とその子会社であるC製作会社が支配関係にある（B局はC製作会社の議決権の過半数を保有している）と考えられること

イ C製作会社からA製作会社に委託された部分は、B局からC製作会社への制作委託取引の相当部分を占めると考えられること

から、C製作会社が資本金5千万円以下であったとしても、A製作会社との関係で親事業者とみなされ、下請法の適用を受けると考えられる。したがって、本事例の行為（3条書面等の交付拒否）については、下請法第3条に違反するものである。

また、局が製作会社に対して、取引上優越した地位にあると認められる場合には、局の子会社の行為についても、例えば親子会社間の契約又は親会社（局）の指示により行われている等の場合、局の子会社であるC製作会社のA製作会社に対する行為が、A製作会社に不利益を与えるおそれがある場合は、B局の行為について、独占禁止法上も問題となり得ることに留意すべきである²⁹。

²⁸ 本事例における表記は下記のとおりとする。

A製作会社…番組制作会社（放送局の子会社以外の会社）

B局…放送局

C製作会社…放送局の子会社である番組制作会社

²⁹ 公正取引委員会事務局「流通・取引慣行に関する独占禁止法上の指針」（平成3年7月11日 [改正：平成29年6月16日]）

（付）親子会社間の取引

5. 下請事業者の振興のための取組

＜基本的な考え方＞

親事業者及び下請事業者は、公正な取引条件や取引慣行を確立するため、適正な下請取引が行われるよう本ガイドラインを遵守するよう努めるものとする。その際、親事業者は、マニュアルや社内ルールを整備することにより、本ガイドラインに定める内容を自社の調達業務に浸透させるよう努めるものとする。

また、下請事業者は、取引上の問題があっても、取引への影響を考慮して言い出すことができない場合も多い。親事業者は、こうした実情を十分に踏まえ、下請事業者が取引条件について不満や問題を抱えていないか、自ら聞き取るなど、下請事業者が申出をしやすい環境の整備に努めるものとする。また、調達担当部署とは異なる第三者的立場の相談窓口を設置し、匿名性を確保しつつ、窓口情報を定期的の下請事業者に通知する等により、申告しやすい環境を整備するよう努めるものとする。

さらに、親事業者、下請事業者は、下請法に関する講習会やシンポジウムに積極的に参加するとともに、取引適正化や価格交渉に関するハンドブック、事例集等を活用するよう努めるものとする。また、下請事業者は、下請かけこみ寺における窓口相談や弁護士相談、価格交渉支援に関するセミナー等を活用するよう努めるものとする。

加えて、平成30年12月に「下請中小企業振興法第3条第1項の規定に基づく振興基準」が改正された。この改正に伴い「働き方改革の推進を阻害する取引慣行の改善」の項目が新設され、下請事業者の働き方改革を阻害し、不利益となるような取引や要請は行わないこととされている。

第4 6)働き方改革の推進を阻害する取引慣行の改善

- (1)親事業者は、自らの取引に起因して、下請事業者が労使協定の限度を超える時間外労働や休日労働などによる長時間労働、これらに伴う割増賃金の未払いなど、労働基準関連法令に違反するようなことのないよう、十分に配慮する。
- (2)親事業者は、やむを得ず、短納期又は追加の発注、急な仕様変更などを行う場合には、下請事業者が支払うこととなる残業代等の増大コストを負担するものとする。
- (3)大企業・親事業者による働き方改革の下請事業者へのしわ寄せなどの影響も懸念される中、親事業者は、下請事業者の人員、業務量の状況を可能な限り把握することに努め、以下に掲げる行為をはじめ、下請事業者の働き方改革を阻害し、不利益となるような取引や要請は行わないものとする。

[親事業者による下請事業者へのしわ寄せや不利益となる事例]

①適正なコスト負担を伴わない短納期発注や急な仕様変更

(中略)

3 親子会社間の取引が実質的に同一企業内の行為に準ずるものと認められる場合において、例えば、子会社が取引先事業者の販売価格を拘束していることが親子会社間の契約又は親会社の指示により行われている等、親会社が子会社の取引先である第三者の事業活動を制限する場合には、親会社の行為は不公正な取引方法による規制の対象となる。

- ②無理な短納期発注への納期遅れを理由とした受領拒否や減額
- ③親事業者自らの人手不足や長時間労働削減による検収体制不備に起因した受領拒否や支払遅延
- ④親事業者自らの人手不足や長時間労働削減に起因した、適正なコスト負担を伴わない人員派遣要請や付帯作業の要請
- ⑤過度に短納期となる時間指定配送、過剰な賞味期限対応や欠品対応に起因する短いリードタイム、適正なコスト負担を伴わない多頻度小口配送
- ⑥納期や工期の過度な特定時期への集中

(出典)「下請中小企業振興法第3条第1項の規定に基づく振興基準」(平成30年12月28日)

<望ましいと考えられる事例>

放送コンテンツ適正取引推進協議会では、放送事業者団体と番組制作会社団体が協同して、共通の「協議会テキスト」を作成し、放送事業者と番組制作会社を対象に研修会を開催している。

よくわかる放送コンテンツ適正取引テキスト

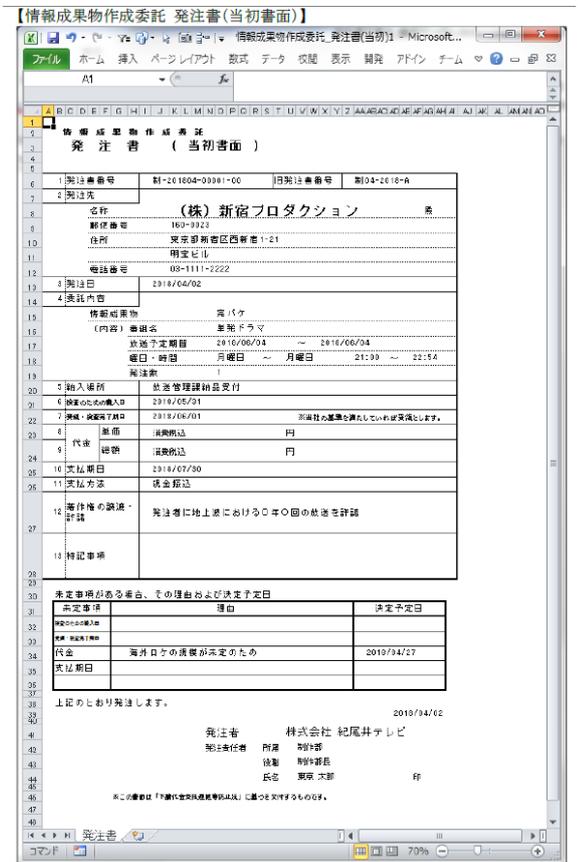
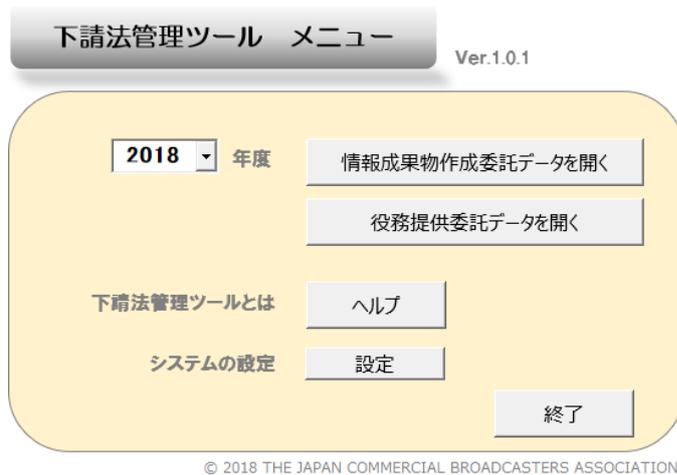


(出典) 放送コンテンツ適正取引推進協議会「放送コンテンツ適正取引テキスト」(平成31年2月)
 <http://www.zeneikyo.jp/news/data/20190219_tekisei.pdf>

また、業界団体では、以下のような普及啓発活動を進めている。

- ・ 3条書面、5条書類などを容易に作成・管理することが可能な「下請法管理ツール」を開発、会員社や他の団体にも配布

下請法管理ツール (左) 選択画面 (右) 出力イメージ



(出典)一般社団法人日本民間放送連盟「下請法管理ツール」について」(平成30年10月)

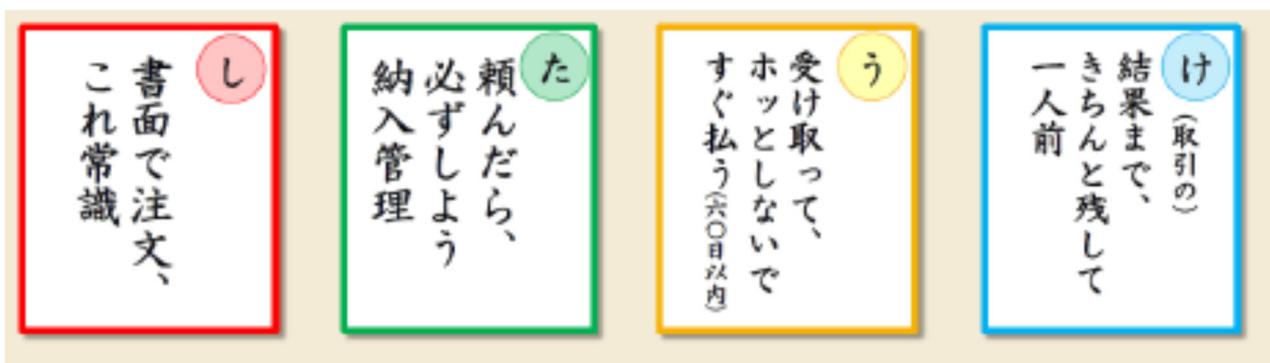
- ・ 会員社の下請法等責任者に対し、各種研修会・講習会の開催情報、総務省・公正取引委員会・経済産業省等からの情報を提供
- ・ 会員社の下請法等責任者を定期的に集めて「下請法等責任者会議」を開催し、下請取引に関する基本的情報や折々のトピックを提供
- ・ 公正取引委員会／中小企業庁が実施する下請取引適正化推進月間の活動について、会員社へのメール周知
- ・ 本ガイドラインのフォローアップ調査への回答要請
- ・ 著作権研修会の講義の1つとして、下請法等の下請取引に関する講義を実施。
- ・ 下請法に関するセミナーの開催

また、各局の中でも下請法遵守に向けて以下のような取り組み事例が進められている。

- ・ 下請法関係のシステムを導入・運用
- ・ 社内で定期的に下請法等に関するセミナーの開催

- ・番組製作会社との意見交換会を実施
- ・下請け法順守をPRするポスターを作成し、社内に啓発活動を実施
- ・社内のイントラネットにおいて、下請け法順守マニュアルを掲載
- ・公正取引委員会が実施している下請法についてのアンケート調査を通じて、各プロデューサーに注意すべきポイントを注意喚起
- ・下請法の基礎について、法務室でリーフレットを作成
- ・コンプライアンスに関するハンドブックに、下請法の解説を掲載
- ・e-learningによる社員全員への研修の実施

e-learning の例



(出典)衛星放送協会「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」に関する当協会の対応状況及び今後の対応(平成31年2月22日)

- ・社内ハンドブックの作成や、イントラネットに下請法の解説を掲載
- ・下請法の順守状況の自主点検を実施し、問題がある場合には管理部門が現場のスタッフにヒアリングを実施
- ・定期的に番組ごとの製作体制図を作成し、会社全体で番組製作体制を把握
- ・番組製作会社との意見交換会を実施

(参考) 下請法に関する問い合わせ先・「下請かけこみ寺」の概要と連絡先一覧

下請法についての相談、問い合わせ、被疑事実の申告等については、所在地を所管する行政機関の窓口にお問い合わせ下さい。

●公正取引委員会

名称・所在地・電話番号	管轄地域
公正取引委員会事務局 経済取引局取引部企業取引課 〒100-8987 東京都千代田区霞が関 1-1-1 中央合同庁舎第 6 号館B棟 (相談関係)企業取引課 Tel 03(3581)3375 (申告関係)下請取引調査室 Tel 03(3581)3374	全国
北海道事務所 下請課 〒060-0042 北海道札幌市中央区大通西 12 札幌第 3 合同庁舎 Tel 011(231)6300(代表)	北海道
東北事務所 下請課 〒980-0014 宮城県仙台市青葉区本町 3-2-23 仙台第 2 合同庁舎 Tel 022(225)8420(直通)	青森県・岩手県・宮城県・秋田県・山形県・福島県
中部事務所 下請課 〒460-0001 愛知県名古屋市中区三の丸 2-5-1 名古屋合同庁舎第 2 号館 Tel 052(961)9424(直通)	富山県・石川県・岐阜県・静岡県・愛知県・三重県
近畿中国四国事務所 下請課 〒540-0008 大阪府大阪市中央区大手前 4-1-76 大阪合同庁舎第 4 号館 Tel 06(6941)2176(直通)	福井県・滋賀県・京都府・大阪府・兵庫県・奈良県・和歌山県
近畿中国四国事務所中国支所 下請課 〒730-0012 広島県広島市中区上八丁堀 6-30 広島合同庁舎第 4 号館 Tel 082(228)1501(代表)	鳥取県・島根県・岡山県・広島県・山口県
近畿中国四国事務所四国支所 下請課 〒760-0019 香川県高松市サンポート 3-33 高松サンポート合同庁舎南館 Tel 087(811)1758(直通)	徳島県・香川県・愛媛県・高知県
九州事務所 下請課 〒812-0013 福岡県福岡市博多区博多駅東 2-10-7 福岡第 2 合同庁舎別館 Tel 092(431)6032(直通)	福岡県・佐賀県・長崎県・熊本県・大分県・宮崎県・鹿児島県
内閣府沖縄総合事務局 総務部公正取引室 〒900-0006 沖縄県那覇市おもろまち 2-1-1 那覇第 2 地方合同庁舎 2 号館 Tel 098(866)0049(直通)	沖縄県
公正取引委員会電子窓口 URL https://www.jftc.go.jp/soudan/denshimadoguchi/index.html (下請法違反被疑事実についての申告窓口が設置されています。質問・相談については各地方の事務所にお問い合わせください)	全国

● 中小企業庁、経済産業省経済産業局等

名称・所在地・電話番号	管轄区域
中小企業庁 事業環境部取引課 〒100-8912 東京都千代田区霞が関 1-3-1 Tel 03(3501)1511(代表) 03(3501)1669(直通)	全国
北海道経済産業局 産業部中小企業課 〒060-0808 北海道札幌市北区北 8 条西 2 札幌第 1 合同庁舎 Tel 011(709)2311(代表) 011(700)2251(直通) Fax 011(728)4364	北海道
東北経済産業局 産業部中小企業課 〒980-8403 宮城県仙台市青葉区本町 3-3-1 仙台合同庁舎B棟 Tel 022(263)1111(代表) 022(221)4922(直通) Fax 022(215)9463	青森県・秋田県・岩手県・山形県・宮城県・福島県
関東経済産業局 産業部適正取引推進課 〒330-9715 埼玉県さいたま市中央区新都心 1-1 さいたま新都心合同庁舎 1 号館 Tel 048(600)0325(直通) Fax 048(601)1500	茨城県・栃木県・群馬県・埼玉県・千葉県・東京都・神奈川県・新潟県・山梨県・長野県・静岡県
中部経済産業局 産業部中小企業課取引適正化推進室 〒450-0003 愛知県名古屋名駅南 4-1-22 Tel 052(589)01070(直通) Fax 052(589)0173	愛知県・岐阜県・三重県・富山県・石川県
近畿経済産業局 産業部中小企業課下請取引適正化推進室 〒540-8535 大阪府大阪市中央区大手前 1-5-44 大阪合同庁舎第 1 号館 Tel 06(6966)6000(代表) 06(6966)6037(直通) Fax 06(6966)6079	福井県・滋賀県・京都府・大阪府・兵庫県・奈良県・和歌山県
中国経済産業局 産業部中小企業課下請取引適正化推進室 〒730-8531 広島県広島市中区上八丁堀 6-30 広島合同庁舎第 2 号館 Tel 082(224)5745(直通) Fax 082(205)5339	岡山県・広島県・鳥取県・島根県・山口県
四国経済産業局 産業部中小企業課 〒760-8512 香川県高松市サンポート 3-33 高松サンポート合同庁舎 Tel 087(811)8900(代表) 087(883)6423(直通) Fax 087(811)8558	香川県・徳島県・愛媛県・高知県
九州経済産業局 産業部中小企業課取引適正化推進室 〒812-8546 福岡県福岡市博多区博多駅東 2-11-1 福岡合同庁舎 Tel 092(482)5450(直通) Fax 092(482)5551	福岡県・佐賀県・熊本県・長崎県・大分県・宮崎県・鹿児島県
内閣府沖縄総合事務局 経済産業部中小企業課 〒900-0006 沖縄県那覇市おもろまち 2-1-1 那覇第 2 地方合同庁舎 2 号館 Tel 098(866)1755(直通) Fax 098(860)3710	沖縄県

「下請かけこみ寺」は、平成 20 年 4 月 1 日から財団法人全国中小企業取引振興協会（現在では「公益財団法人全国中小企業振興機関協会」に名称変更。以下、「振興機関協会」という）が全国規模で実施している事業である。

「下請かけこみ寺」事業は、

- ① 全国の中小企業から寄せられた取引に関する様々な相談等に対して親身になって対応するとともに、
- ② 紛争の早期解決に向けて裁判外紛争解決手続（ADR）の実施、
- ③ 「下請適正取引等の推進のためのガイドライン」の普及啓発を通じて、「下請適正取引」の推進を行うものである。

実施体制は、振興機関協会が「下請かけこみ寺本部」として、全ての事業の管理・運営を行い、47 の各都道府県下請企業振興協会は、地域の拠点として、中小企業の皆様方との接点となる役目を果たしている。

「下請かけこみ寺」事業は、中小企業庁の委託事業である。

<業務の内容>

①各種相談の対応

中小企業の皆様からの取引に関する様々なご相談に、中小企業の取引問題に関する専門家等が親身にお話を伺い、適切なアドバイス等を行う。

②裁判外紛争解決手続（ADR業務）

中小企業の皆様が抱える取引に関する紛争を迅速、簡便に解決するため、全国各地の弁護士が相談者の身近なところで調停手続（ADR）を行う。

③下請ガイドラインの普及啓発

「下請適正取引等の推進のためのガイドライン」の普及啓発を図るための説明会を、中小企業団体中央会と連携しつつ、全国各地で開催している。

<公益財団法人全国中小企業振興機関協会 下請かけこみ寺本部>

〒104-0033 東京都中央区新川 2 丁目 1 番 9 号 石川ビル 2 階・3 階

電話：03-5541-6655、0120-300-217（消費税転嫁専用フリーダイヤル）

FAX：03-5541-6680

<http://www.zenkyo.or.jp/kakekomi/index.htm>

「下請けかけこみ寺」一覧

本部:公益財団法人 全国中小企業振興機関協会 TEL 03-5541-6655			
(公財)北海道中小企業総合支援センター	011-232-2408	(公財)滋賀県産業支援プラザ	077-511-1413
(公財)21 あおもり産業総合支援センター	017-775-3234	(公財)京都産業 21	075-315-8590
(公財)いわて産業振興センター	019-631-3822	(公財)大阪産業振興機構	06-6748-1144
(公財)みやぎ産業振興機構	022-225-6637	(公財)ひょうご産業活性化センター	078-977-9109
(公財)あきた企業活性化センター	018-860-5622	(公財)奈良県地域産業振興センター	0742-36-8311
(公財)山形県企業振興公社	023-647-0662	(公財)わかやま産業振興財団	073-432-3412
(公財)福島県産業振興センター	024-525-4077	(公財)鳥取県産業振興機構	0857-52-6703
(公財)茨城県中小企業振興公社	029-224-5317	(公財)しまね産業振興財団	0852-60-5114
(公財)栃木県産業振興センター	028-670-2604	(公財)岡山県産業振興財団	086-286-9670
(公財)群馬県産業支援機構	027-265-5027	(公財)ひろしま産業振興機構	082-240-7704
(公財)埼玉県産業振興公社	048-647-4086	(公財)やまぐち産業振興財団	083-922-9926
(公財)千葉県産業振興センター	043-299-2654	(公財)とくしま産業振興機構	088-654-0101
(公財)東京都中小企業振興公社	03-3251-9390	(公財)かがわ産業支援財団	087-868-9904
(公財)神奈川産業振興センター	045-633-5200	(公財)えひめ産業振興財団	089-960-1102
(公財)にいがた産業創造機構	025-246-0056	(公財)高知県産業振興センター	088-845-6600
(公財)長野県中小企業振興センター	026-227-5013	(公財)福岡県中小企業振興センター	092-622-5432
(公財)やまなし産業支援機構	055-243-8037	(公財)佐賀県地域産業支援センター	0952-34-4416
(公財)静岡県産業振興財団	054-273-4433	(公財)長崎県産業振興財団	095-820-8836
(公財)あいち産業振興機構	052-715-3069	(公財)くまもと産業支援財団	096-289-2437
(公財)岐阜県産業経済振興センター	058-277-1092	(公財)大分県産業創造機構	097-534-5019
(公財)三重県産業支援センター	059-253-4355	(公財)宮崎県産業振興機構	0985-74-3850
(公財)富山県新世紀産業機構	076-444-5622	(公財)かごしま産業支援センター	099-239-0260
(財)石川県産業創出支援機構	076-267-1219	(公財)沖縄県産業振興公社	098-859-6237
(公財)ふくい産業支援センター	0776-67-7426		

※平成 31 年 3 月末現在

参 考 資 料

- 1 「放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議」開催要綱
- 2 「放送コンテンツの製作取引の適正化の促進に関する検討会」開催要綱
- 3 放送番組の制作委託に係る契約見本（契約書の必要事項）について
（平成 16 年 3 月 26 日 ブロードバンド時代における放送番組制作に関する検討会）
- 4 放送番組の制作委託に係る契約見本（契約書の必要事項）
～外部制作委託のケース～
- 5 情報成果物作成委託発注書（当初書面）の例

「放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議」開催要綱

1 背景・目的

総務省では、良質で魅力ある放送コンテンツの製作・流通を促進する観点から、放送事業者と番組製作会社との間の適正な製作取引を推進している。これまで、総務省においては、「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」（以下、「ガイドライン」という。）を策定・改正し、その周知・啓発に努めてきたほか、ガイドラインのフォローアップ調査や講習会等を実施してきた。また、民間の取組として、放送事業者及び番組製作会社等から構成される「放送コンテンツ適正取引推進協議会」が設置され、テキストの作成や下請法管理ツールの配布が行われるなど、官民双方における取組が進展している。

一方、「規制改革実施計画」（平成30年6月15日閣議決定）では、放送コンテンツの製作現場の更なる環境改善のため、総務省において、実態調査の実施、ガイドラインの見直しのほか新たな取引ルールの策定、中立性・信頼性を有するコンプライアンス向上の体制整備の必要性の検討等に取り組むこととされている。また、情報通信審議会最終答申「視聴環境の変化に対応した放送コンテンツの製作・流通の促進方策の在り方について」（平成30年8月23日）においても、ガイドラインの見直しや外部有識者から構成される体制の整備などについて提言されている。

こうした状況を踏まえ、放送コンテンツの適正な製作取引を一層推進するため、標記会議を開催する。

2 名称

本会議は、「放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議」と称する。

3 検討事項

- (1) 「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」のフォローアップ調査結果に対する評価・分析及び次回調査内容に係る助言
- (2) 総務省による取引実態調査（ヒアリング調査）の結果に対する評価・分析
- (3) 「放送コンテンツ適正取引推進協議会」における推進計画の自己点検等に係る連携
- (4) 「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」の見直しをはじめ、良質で魅力ある放送コンテンツの製作・流通を促進するために講ずべき措置

4 構成及び運営

- (1) 本会議の構成員等は、別紙のとおりとする。
- (2) 本会議には、座長及び座長代理を置く。

- (3) 座長は、本会議を招集し、運営する。また、座長代理は、座長を補佐し、座長不在のときは、座長に代わって本会議を招集し、運営する。
- (4) 座長は、必要に応じて、構成員以外の関係者の出席を求め、その意見を聴くことができる。
- (5) 座長は、必要に応じて、本会議の下にワーキンググループを開催することができる。
- (6) ワーキンググループの構成員及び運営に必要な事項は、座長が定めるところによる。
- (7) その他、本会議の運営に必要な事項は、座長が定めるところによる。

5 その他

本会議の庶務は、総務省情報流通行政局情報通信作品振興課がこれを行うものとする。

(別紙)

「放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議」構成員等
(敬称略、五十音順)

〔構成員〕

上 杉 達 也 パートナー弁護士 (TH総合法律事務所)

内 山 隆 青山学院大学 総合文化政策学部 教授

音 好 宏 上智大学 文学部 教授

酒 井 麻 千 子 東京大学大学院 情報学環 准教授

(座長代理) 新 美 育 文 弁護士 (元 明治大学 法学部 教授)

長谷河 亜希子 弘前大学 人文社会科学部 准教授

(座長) 舟 田 正 之 立教大学 法学部 名誉教授

〔オブザーバ〕

公正取引委員会事務総局経済取引局取引部企業取引課

文化庁長官官房著作権課著作物流通推進室

経済産業省商務情報政策局コンテンツ産業課

中小企業庁事業環境部取引課

放送コンテンツ適正取引推進協議会事務局

((一社)全日本テレビ番組製作社連盟及び(一社)日本民間放送連盟)

放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議
放送コンテンツ適正製作取引推進ワーキンググループ開催要綱

1 目的

本ワーキンググループ（以下「本WG」という。）は、放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議（以下「検証・検討会議」という。）の下に設置される検討の場として、「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」の見直しのほか、新たな取引ルールの策定、中立性・信頼性を有するコンプライアンス向上の体制整備の必要性等について、より実務的な観点から検討を行うことを目的とする。

2 名称

本WGは、「放送コンテンツ適正製作取引推進ワーキンググループ」と称する。

3 検討事項

- (1) 「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」の見直し（見直し後のガイドラインの周知徹底方策を含む。）及び新たな取引ルールの策定
- (2) 中立性・信頼性を有するコンプライアンス向上の体制整備の必要性
- (3) そのほか、良質で魅力ある放送コンテンツの製作・流通を促進するために講ずべき措置

4 構成及び運営

- (1) 本WGの構成員は、別紙のとおりとする。
- (2) 本WGに主任を置く。
- (3) 主任は、本WGを招集し、運営する。
- (4) 主任は、必要があると認めるときは、主任代理を指名することができる。
- (5) 主任代理は、主任を補佐し、主任不在のときは主任に代わって本WGを招集し、運営する。
- (6) 主任は、必要に応じて、構成員以外の関係者の出席を求め、その意見を聴くことができる。
- (7) 本WGにおいて検討された事項については、主任がとりまとめ、これを検証・検討会議に報告する。
- (8) その他、本WGの運営に関し必要な事項は主任が定める。

5 議事等の公開

- (1) 本WGは、放送事業者及び番組製作会社の経営に関わる情報を取り扱うこと、構成員間の率直な意見の交換が損なわれるおそれがあること等の理由から、原則として非公開での開催とする。ただし、主任は、取り扱う議題に応

- じ、必要があるときは、必要と認める者の傍聴を認めることができる。
- (2) 本WGで使用した資料は、原則として、総務省のウェブサイトに掲載し、公開する。ただし、公開することにより、当事者若しくは第三者の利益を害するおそれがある場合又は主任が必要と認める場合については、非公開とする。
- (3) 本WGの終了後、速やかに議事概要を作成の上、総務省のウェブサイトに掲載し、公開する。

6 その他

本WGの庶務は、総務省情報流通行政局情報通信作品振興課がこれを行うものとする。

放送コンテンツの適正な製作取引の推進に関する検証・検討会議
放送コンテンツ適正製作取引推進ワーキンググループ 構成員名簿

(敬称略、有識者を除き五十音順)

主任	舟田 正之	立教大学 法学部 名誉教授
	内山 隆	青山学院大学 総合文化政策学部 教授
	音 好宏	上智大学 文学部 教授
	池田 朋之	株式会社テレビ東京 執行役員
	遠藤 誠	一般社団法人 全国地域映像団体協議会 理事長
	小野木 昌史	日本放送協会 編成局長
	後藤 俊哉	日本テレビ放送網株式会社 コンプライアンス推進室法務部担当 部次長
	笹平 直敬	一般社団法人日本動画協会 著作権委員会副委員長
	清水 哲也	一般社団法人 全日本テレビ番組製作社連盟 副理事長
	高島 直城	株式会社TBSテレビ 総務局 法務マネジメントセンター ビジネス法務部長
	田嶋 炎	一般社団法人日本民間放送連盟 番組・著作権部長
	告坂 彰次朗	一般社団法人日本動画協会 著作権委員会副委員長
	中町 直樹	一般社団法人日本ケーブルテレビ連盟 業務部長代理
	西牟田 理奈	株式会社フジテレビジョン編成局編成業務推進室長兼著作権契 約部長
	野瀬 洋一	株式会社テレビ朝日 総務局 法務部長
	松村 俊二	一般社団法人 全日本テレビ番組製作社連盟 メディアセンター 執行理事
	安田 誠	一般社団法人日本ケーブルテレビ連盟 放送番組適正化タスク フォース委員
	山口 純也	一般社団法人 衛星放送協会 倫理委員会副委員長

(計18名)

「放送コンテンツの製作取引の適正化の促進に関する検討会」 開催要綱

1 背景・目的

平成16年施行の改正下請法により、同法の規制対象に、「情報成果物作成委託」に係る取引の一環として、放送コンテンツの取引が追加された。これを契機として、法令上、放送コンテンツの製作取引の適正化の一層の促進が求められてきた。

昨今、放送コンテンツ製作における放送コンテンツ製作者の役割の重要性は増大しており、製作環境を改善し、製作インセンティブの向上を図る観点からも、製作取引の適正化の要請は一層高まっている。

こうした状況を踏まえ、放送コンテンツに係る製作取引の現状を検証するとともに、当該分野における下請取引のガイドラインの策定など、より適正な製作取引の実現に向けた具体策の検討を行うべく、標記検討会を開催する。

2 名称

本会の名称は「放送コンテンツの製作取引の適正化の促進に関する検討会」とする。

3 検討事項

- (1) 放送コンテンツの製作取引に係る現状の検証
(関係者による法令遵守の状況など)
- (2) より適正な製作取引の実現に向けた具体策
(下請法その他の法令遵守に係るガイドラインの策定等)

4 構成・運営

- (1) 本会は、政策統括官（情報通信担当）の検討会として開催する。
- (2) 本会の構成員は、別紙のとおりとする。
- (3) 本会には、座長及び座長代理を置く。
- (4) 座長は、構成員の互選により定め、座長代理は座長が指名する。
- (5) 座長は、本会を招集し、主宰する。
- (6) 座長代理は、座長を補佐し、座長不在のときには、座長に代わって本会を招集し、主宰する。
- (7) 座長は、必要に応じ、外部の関係者の出席を求め意見を聞くことができる。
- (8) 座長は、上記の他、本会の運営に必要な事項を定める。

5 庶務

本会の庶務は、情報流通行政局情報通信作品振興課が放送政策課の協力を得て行う。

別紙

「放送コンテンツの製作取引の適正化の促進に関する検討会」

構成員名簿

○:座長 (敬称略、五十音順)

池田 朋之	株式会社テレビ東京 編成局 契約統括部 部長
石岡 克俊	慶應義塾大学 産業研究所 准教授
大寺 廣幸	社団法人日本民間放送連盟 デジタル推進部長
小川 晋一	株式会社フジテレビジョン 編成制作局 編成担当局長
音 好宏	上智大学 文学部教授
門脇 覚	株式会社東京放送 編成制作本部担当局長
菊池 満士	株式会社テレビ朝日 編成制作局ライツ推進部知財担当副部長
鬼頭 春樹	社団法人全日本テレビ番組製作社連盟 専務理事
小塚 荘一郎	上智大学 法学部教授
近藤 耕司	全国地域映像団体協議会 会長
澤田 隆治	日本映像事業協同組合 理事長
清水 克恵	日本テレビ放送網株式会社 コンプライアンス推進室 法務部 部次長
関本 好則	日本放送協会 放送総局特別主幹
長田 三紀	特定非営利活動法人 東京都地域婦人団体連盟 事務局次長
○舟田 正之	立教大学 法学部教授
山口 康男	有限責任中間法人日本動画協会 専務理事／事務局長

(以上16名)

オブザーバー名簿

(敬称略、五十音順)

青野 史郎	有限責任中間法人日本動画協会 著作権委員長
植井 理行	株式会社東京放送 編成制作本部 担当局長 社団法人日本民間放送連盟 知的所有権対策委員会 IPR 専門部会委員
竹村 範之	日本放送協会 編成局 計画管理部 統括担当部長
斎藤 信吾	社団法人日本民間放送連盟 デジタル推進部 主幹
野瀬 洋一	株式会社テレビ朝日 総務局法務部 副部長待遇
村本 道廣	全国地域映像団体協議会 専務理事
森澤 広明	日本映像事業協同組合 副理事長
矢島 良影	社団法人全日本テレビ番組製作社連盟 副理事長
柳田 精次郎	日本テレビ放送網株式会社 編成局ライツ審査部 ライツ担当部長

(以上9名)

放送番組の制作委託に係る契約見本(契約書の必要事項)について

「ブロードバンド時代における放送番組制作に関する検討会」は、ブロードバンド時代における放送の社会的な信頼性のさらなる向上と我が国の放送番組の質も含む制作力の強化・向上に資することを目的として平成14年10月に開催され、以来、放送番組の制作体制の公正性・透明性をより一層向上させるための方策についての検討を行っており、同年12月には、放送事業者による番組制作委託取引に関する自主基準の作成、公表等についての合意事項を取りまとめて、公表したところである。

標記については、本検討会において、今後の放送番組制作委託における関係者（新規に関係者となる者を含む。）の参考となり、かつ、放送番組制作委託に係る諸手続きの公正性・透明性をより一層高めることを目的として、平成15年11月以来検討を重ね、今般、別添のとおり「放送番組の制作委託に係る契約見本（契約書の必要事項）」を取りまとめ、公表するものである。

放送番組の制作形態等を大まかに分類すると、①放送事業者自らが制作するもの、②放送事業者が番組制作事業者に制作を委託するもの、③番組制作事業者が独自に制作し、放送事業者がその放送権を購入するもの、④放送事業者と番組制作事業者が共同で制作するものがあるが、そのうち②のケースについて、本契約見本を定めるものである。また、個別の契約の条件内容については当事者間の相対によって個別に定められるものであることから、本契約見本では、契約項目及びその内容についての最低限必要な事項を整理することによって、公正性・透明性の一層の向上とより実効性の高い契約見本の策定という二つの目的の実現を図るものである。

本契約見本の作成にあたっては、現状の放送事業者と番組制作事業者の契約を踏まえ、主要な関係者共通の理解を得て、一般的な必要事項を示した。もとより、個別の契約書は、個々の相対の契約交渉によって合意作成されるものであるが、その際に本契約見本が幅広く参照・活用されることを期待する。

また、個別の放送事業者ごとの契約方針については、前述の合意事項に基づき平成15年3月に放送事業者において作成、公表された自主基準の詳細化という位置づけで、本契約見本とは別に、各放送事業者において検討、公表されることを申し合わせているものである。

なお、本契約見本は、必要に応じて適宜適切に見直しを行っていくこととする。

放送番組の制作委託に係る契約見本(契約書の必要事項)

～外部制作委託のケース～

項目	内 容	備考
契約目的	・番組の制作委託と受託に関する契約書である旨、制作する番組の使用目的とあわせて明記。	
番組の概要	・制作する番組の説明。タイトル、放送予定日時、放送予定話数等のほか、主要なスタッフ、キャストなど不可欠の要素を含め番組概要を特定。	
著作権	<ul style="list-style-type: none"> ・制作実態に伴って発生する著作権の帰属と、契約による著作権の扱いを取り決める場合はその扱いを明記。なお、契約における扱いとしては、権利を移転させたり、権利行使の代表者を定めたり、著作権の帰属先とは別に権利行使窓口を設定したりすることがある。これらの場合、公正な協議を行うことが不可欠である。 ・番組制作事業者が著作権が帰属し、放送事業者が放送権の許諾を受ける場合には、放送事業者が独占的に放送できる期間、回数、地域、メディアを取り決めた上で、その結果を明記。なお、当初取得した放送権の期間、回数、地域を超えて、番組の放送権の再購入を放送事業者が希望したときは、別途対価を支払うことにより当該放送事業者が優先的に取得する旨を記述するのが一般的。 	※1
納入物件	・誤認や事故等の生じないよう、物件の納入期日・場所、物件の種類、規格、数量、作業用貸与物の扱いなどを詳細に明記。	
対価	・契約履行の対価に関し、委託内容、利用条件等に応じて、その金額、支払日、支払方法などを、適正に取り決めて明記。なお、対価には契約目的に含まれている番組使用の許諾の対価が含まれる。	
改変	・編成上の必要等で放送事業者が番組を改変する必要がある場合があり、放送事業者が必要により番組を改変することへの同意について明記。	
二次利用	<ul style="list-style-type: none"> ・著作権共有の場合には、二次利用の円滑な促進等のため、代表行使者の取り決めなど番組の二次利用の許諾窓口の扱い、対象期間、権利処理、利益配分等必要な条件を取り決めた上で、その結果を明記。 ・著作権が番組制作事業者にある場合には、二次利用のそれぞれの形態における許諾窓口を放送事業者、番組制作事業者のいずれが担うこととするのかを取り決めた上で、その結果を明記。また、対象期間、権利処理、費用負担、利益配分等その業務に関わる条件を取り決められる範囲で取り決めた上で、その結果を明記。 ・取り決めた期間後の取扱いなどについては、予め当事者間で十分協議し、その結果を明記。 	※2

クレジット表示	・双方の合意に基づき、第三者が理解できるような制作責任等の表示の仕方を明記。	
権利処理	・必要な権利処理のうち、放送事業者側の責任で行うものと、受託した番組制作事業者側の責任で行うものとの区分を明記。 ・二次利用の際に必要な権利情報等の資料を作成納入することを明記。	
制作基準等制作業務遂行の取決め、審査	・放送事業者と番組制作事業者が著作権を共有する形で制作業務を遂行する場合は、制作過程での業務遂行方針、委託側と受託側の内容管理と制作への関与の位置づけを明記。 ・番組制作事業者が著作権を有する形で制作業務を遂行する場合は、放送番組基準、編集基準等の条件を遵守することとし、放送事業者の審査において不適格となった場合には、その費用負担については当事者間で協議の上で、番組制作事業者が改訂することを明記。	
納入・試写	・納入段階での内容チェックと納品手続について明記。	
内容の変更	・契約内容の変更が必要となった場合の扱いを明記。	
制作の中止	・キャストの病気・事故、番組編成上の事由、天変地異等の不可抗力等の場合は、当初の予定話数に満たないうちに番組制作を中止できるが、制作進行状況等を勘案の上、相互の補償等の措置を協議により決定する旨を明記。	
秘密保持条項	・企画、アイデアその他業務遂行過程で知れた内部情報を双方ともに第三者に開示することを禁止する旨を明記。	
契約譲渡の制限	・契約当事者の一方は、事前に書面による他方当事者の承諾がない限り契約による権利義務の全部若しくは一部を他の者に譲渡、継承させてはならない旨を明記。	
契約解除条項	・契約当事者の一方が契約違反したときは、他方当事者は相当の期間において催告したのち本契約を解除することができる旨を明記。	
別途協議条項	・本契約に定めなき事項又は条項の解釈に疑義がある場合は、誠意をもって協議し円満に解決する旨を明記。	

※1 民間の地上波の放送事業者でBS、CS放送事業者が別法人となる場合でも、当該地上波の放送事業者と番組制作事業者が、BS、CSでの放送権及びその応分の対価の支払いを含めて契約することができる。

※2 放送事業者が代表行使者となる場合又は独占的に窓口業務を行うことを規定する場合にあっても、番組制作事業者側にも二次利用の案件を放送事業者側に提案することが可能である。なお、「独占的」という文言を使用する理由は、二次利用の契約を第三者と取り交わす際、第三者にライセンスする権利を全て有している旨の保証条項を契約書に必ず記載しなければならず、二次利用契約の相手方との関係上必要となるためである。

(注) なお、日本動画協会所属の構成員は、個別の放送事業者の契約方針に重大な関心を示しており、今回の契約見本の取りまとめには参加していない。

情報成果物作成委託発注書（当初書面）の例
**情報成果物作成委託
 発注書（当初書面）**

1	発注書番号			
2	発注先			
	名称	殿		
	郵便番号			
	住所			
	電話番号			
3	発注日			
4	委託内容			
	情報成果物			
	(内容) 番組名			
	放送予定期間			
	曜日・時間	~		
	発注数			
5	納入場所			
6	内容確認のための搬入日			
7	受領・確認完了期日	※当社の基準を満たしていれば受領とします。		
8	代金	単価	円	
9		総額	円	
10	支払期日			
11	支払方法			
12	著作権の譲渡・許諾			
13	特記事項			

未定事項がある場合、その理由および決定予定日

未定事項	理由	決定予定日
内容確認のための搬入日		
受領・確認完了期日		
代金		
支払期日		

上記のとおり発注します。

発注者

発注責任者 所属

役職

氏名

印

※この書面は「下請代金支払遅延等防止法」に基づき交付するものです。

(出典)放送コンテンツ適正取引推進協議会「放送コンテンツ適正取引テキスト」(平成31年2月)を参考に作成
 <http://www.zeneikyo.jp/news/data/20190219_tekisei.pdf>

放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン(改訂版)(案)に対する意見募集の結果 (概要)

別紙3

1. 実施期間 平成31年4月27日(土)～5月31日(金)

2. 意見提出者 合計2,246者

(1) 法人・団体 12者

【放送事業者関連団体：3団体】

- 一般社団法人日本民間放送連盟
- 一般社団法人衛星放送協会
- 一般社団法人日本ケーブルテレビ連盟

【放送事業者：1社】

- 株式会社中国放送

【番組製作会社関連団体：1団体】

- 一般社団法人全日本テレビ番組製作社連盟 (ATP)

【番組製作会社：1社】

- 信州映像舎株式会社 (長野県)

【権利者団体：6団体】

- 一般社団法人映像コンテンツ権利処理機構 (aRma)
- 一般社団法人日本音楽事業者協会 (音事協)
- 一般社団法人日本音楽制作者連盟 (音制連)

- 一般社団法人映像実演権利者合同機構 (PRE)
- 一般社団法人演奏家権利処理合同機構 (MPN)
- 一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会

(2) 個人:2,234者

3. 意見の分類

① ガイドライン改訂案に対する賛成意見	50者(2.2%)
② ガイドライン改訂案に対する具体的な修正意見	8者(0.4%)
③ ガイドライン改訂案に対する総論的な意見(①及び②以外)	158者(7.0%)
④ ガイドライン改訂案に対する意見ではないが、製作取引に関係する意見 ※	1,951者(86.9%)
⑤ ガイドライン改訂案にも製作取引にも関係しない意見	79者(3.5%)

※ アニメ業界の労働環境や待遇等の改善に関する意見が多数あり。

放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン(改訂版)(案)に対する主な意見と考え方

項目	提出された主な意見の概要	意見に対する考え方
<p>「下請法の対象とならない取引」における書面等の交付 (パブコメ案)</p> <p>本ガイドラインでは、下請法の対象以外の取引について、少なくとも、契約が成立したこと及びその内容に関する客観的な記録をできる限り残すことを推奨する。また、以下の場合においては、できる限り下請法上求められる書面と同様の書面又は適切な書類を交付することを推奨する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・製作会社から要請があった場合 ・金額が大きい場合 ・個人情報扱う場合 ・海外での業務など、安全管理上の懸念がある場合 	<p>○ 製作会社にとってだけでなく、放送局にとっても取引の内容を記した書面は、後々のトラブルの種を残さないために必須と考えるので、今回の記載を歓迎。</p> <p style="text-align: center;">＜全日本テレビ番組製作社連盟＞</p> <p>○ 下請法の対象とならない取引における書面等の交付に関する記述をガイドラインに記載するとしても、(本文ではなく)「望ましいと考えられる事例」として記載することが適切であると考え。</p> <p style="text-align: center;">＜日本民間放送連盟＞</p>	<p>下請法の対象とならない取引における書面等の交付については、総務省「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」平成30年度フォローアップ調査結果の結果及び検証・検討会議での議論を踏まえ、取引をめぐる事後のトラブルを回避する観点から盛り込むこととしたものであり、原案を一部字句修正し本文に記載。</p>
<p>著作権の帰属</p>	<p>○ 著作権の帰属は、適正な製作費を確保することと並んで、製作会社の経営にとって重要。平成31年3月～4月に当連盟が行ったアンケート結果において、放送事業者が部分的、又は費用の負担等の形式的な関与によって、(原則として製作会社に著作権が帰属する)「完全製作委託型番組」とならないケースを問題視する声が上がっている旨を記載することを検討されたい。</p> <p style="text-align: center;">＜全日本テレビ番組製作社連盟＞</p>	<p>本文該当部分に意見の趣旨を追記。</p>
<p>ガイドラインの対象</p>	<p>○ 現在、インターネット動画配信サービスが広く展開されていることから、ガイドラインの対象には、放送事業者のみならず、インターネット動画配信事業者も含めるべきではないか。</p> <p style="text-align: center;">＜個人＞</p>	<p>インターネット動画配信事業者の扱いについては、今後の検討課題とする。</p>
<p>アニメ業界の労働環境や待遇等の改善</p>	<p>○ アニメーションは日本の一大産業となっているが、アニメーターへの還元が十分ではない。報酬が不十分であり、長時間労働も課題。</p> <p style="text-align: center;">＜個人＞</p>	<p>今後の参考とするとともに、アニメの制作委員会に関しては、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」を所管している経済産業省とも共有する。</p>
<p>相談窓口の設置</p>	<p>○ 立場が弱い下請事業者やクリエイターが安心して駆け込める匿名性が保証された専門の相談窓口が必要ではないか。</p> <p style="text-align: center;">＜個人＞</p>	<p>相談窓口の整備については、令和元年度予算において、放送コンテンツの製作取引に関する個別具体的な問題について、番組製作会社が弁護士等専門家に相談できる場の整備を試行的に実施する。</p>
<p>改訂ガイドラインの周知啓発</p>	<p>○ 特に発注側が改訂ガイドラインに則って適正な取引を行うよう、周知徹底の実施方法について十分に検討されたい。</p> <p style="text-align: center;">＜個人＞</p>	<p>「放送コンテンツ適正取引推進協議会」をはじめとする関係団体、関係省庁と緊密に連携し、改訂ガイドラインの多面的な周知啓発、遵守徹底を図っていく所存。</p>

**「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」(改訂版)(案)及び同概要版(案)についての主な意見
及びそれらに対する考え方**

「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」(改訂版)(案)について						
番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
○ ガイドライン全般 関連						
1	全般	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	<p>① 当連盟は、放送コンテンツの適正な製作取引に関し、①放送事業者・番組製作会社の7団体で構成する「放送コンテンツ適正取引推進協議会」を通じた業界全体への周知・啓発活動、および②会員社に対する周知・啓発活動に継続して努めてまいりたいと考えています。</p> <p>② ガイドライン等の最終確定にあたっては、以下の諸点を十分に踏まえていただくとともに、今後も製作取引をめぐる状況の変化等に応じて、フォローアップアンケート調査を含め、適宜、見直しを行うことを要望します。</p>	<p>① 放送コンテンツの適正な製作取引に関する周知・啓発活動に期待しています。</p> <p>② ご意見は今後の参考とさせていただきます。</p>	無
2	全般	一般社団法人衛星放送協会	法人・団体	<p>衛星放送協会は、放送コンテンツの適正な製作取引の確保は重要な課題と認識しており、これまで民間主体の「放送コンテンツ適正取引推進協議会」の構成団体として、独自に作成した推進計画に沿って下請法等関係法令および、総務省策定の「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」等について、業界全体への浸透に向けた取り組みを進めています。</p> <p>また、当協会の会員社に対しても、協議会テキスト（「よく分かる放送コンテンツ適正取引テキスト」）が完成次第、直ちに会員社に配布し、協会のホームページにも掲載、周知を図っています。さらに、このテキストや総務省のガイドライン等について独自に作成した資料も追加してセミナーを開催するなど、法令やガイドライン等を普及させるための啓発活動を推進しているところです。</p> <p>本年4月に公表された、総務省によるフォローアップ調査で、製作取引において、放送局と製作会社の間で認識が今なお乖離しているという結果が出たことは重要な課題と捉えており、今後も、上記の取り組みに加えて、ガイドライン改訂版の周知徹底のための説明会や啓発活動を積極的に進めてまいります。</p>	放送コンテンツの適正な製作取引に関する周知・啓発活動に期待しています。	無
3	全般	一般社団法人映像コンテンツ権利処理機構 (同旨 5件)	法人・団体	<p>本ガイドラインの改訂を行うことは、製作現場へのより一層の周知と利活用を推進するためと理解しており、その趣旨に賛同致します。しかしながら、放送コンテンツを構成するその他の権利者の著作権等の取り扱い（とりわけ実演家の著作隣接権）について憂慮する点がございまして、今後の課題として意見を述べさせていただきます。</p> <p>さて、当法人では、放送事業者からの申請に基づき、放送コンテンツの二次利用に関し集中管理を実務としてしているところ、一部の放送コンテンツについては、本来実演家が受け取るべき対価が支払われていないという事実があります。</p> <p>その原因は、実演家が放送事業者の制作する放送コンテンツに参加を了解した場合は、「放送のみを了解した」と解釈されるのに対し、実演家が製作会社の制作する放送コンテンツに参加を了解した場合は、「放送を含む全ての実演家の権利が働かなくなる」と解釈されていることによるものです。その結果、同じ放送コンテンツでありながら、製作会社が製作した放送コンテンツは二次利用等に関する追加の対価が支払われないという経済的不均衡を生んでいます。</p> <p>こうした状況は、製作会社による権利の取得が、現在の商慣習上の、いわゆる「ワンチャンス主義」が適用される放送コンテンツの増大に繋がることが懸念され、現状の商慣習のままでは直接的に実演家の権利の減失に繋がることになりかねません。</p> <p>そもそも著作権を保有する主体が異なることにより、実演家の権利が左右されることに合理性はないと考えます。</p> <p>更に、放送事業者の製作する放送コンテンツであっても、「オールライツ」などと称して、出演契約において二次利用に関する全ての権利を追加の対価を支払わずに買い取るような事例が一部に存在します。</p> <p>こうした行為は、放送事業者と実演家との長年の協議により成立した二次利用時の追加の対価の支払いの仕組みを、放送事業者がその優越的地位を利用していないがしろにする不公正な取引行為であると認識しておりますので、このような取引行為そのものを是正する必要があると思います。</p> <p>以上の状況を踏まえ、放送コンテンツにおける取引形態に係る本ガイドラインが定めた現在、今後は放送コンテンツを構成する大きな要素として、制度的な実演家の権利改善と、放送事業者・製作会社との取引関係の検討を求めるものです。</p>	<p>ガイドライン改訂に関しては、賛同のご意見として承ります。</p> <p>なお、ご指摘の点については、今後の参考とさせていただきます。</p>	無

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
4	全般	個人617 (同旨約50件)	個人	今回の改定に賛同します。 テレビ番組を制作する人たちの生活が向上するよう、これからもガイドラインを見直していただければと思います。	賛同のご意見として承ります。	無
5	全般	個人12	個人	現状のガイドライン案では実効性はほとんど無い 放送コンテンツの違法な下請けいじめが起きる根本の原因としてTV放送事業の非効率性が挙げられる。 2000年にBSデジタル放送が開始された時点でTV放送局の局数を削減し放送事業の収入のほとんどを地方局の維持費から放送番組の制作費に回し特に製作者酷使がひどいアニメータやTV番組スタッフの労働環境改善を一切行ってこなかった事に起因している。 この状況で単にガイドラインを定めても制作予算の上限が決まっている為、コストのかかる国内制作番組が減り、日本以上の可烈な製作者酷使を行い低予算を実現した外国番組の輸入が増えるだけである。 民放・NHK含め非効率営業を見直させます、国内番組に使用する予算枠を現状より大幅に増加させ適正賃金を払っても事業が破綻しない状況を作らせない限り上記の様な国内メディア産業の衰退を招くか法律の盲点を突く回避策で違法な状態が継続されると思われ。そろそろTVメディアにはNHK・民放含めいくつかの系列が事実上消滅する大鉈を振るう「改革」が必要です。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。 なお、改訂ガイドラインP.20では、取引価格の決定に際して「製作会社において必要となるコストを計上した積算資料や、放送事業者側の予算等を踏まえながら適切な代金の設定を行うことが望ましい。」と記載しています。	無
6	全般	個人18 (同旨多数)	個人	罰則などは無いのでしょうか？ ガイドラインからは罰則などがみえてきません	本ガイドラインは法律ではないため、罰則を設けることはできません。 なお、本ガイドラインが主に対象としている下請法及び独占禁止法には罰則が規定されています。	無
7	全般	個人672 (同旨9件)	個人	ガイドラインが長すぎるので素人でも意見しやすいようにわかりやすくしてほしい。	ご指摘のような声に応えるため、今般、初めて、4枚の概要版(簡易版)を作成いたしました。	無
8	全般	個人795	個人	それぞれの業界に向けて(例:音楽業界向け、アニメーション業界向けなど)ピンポイントに分けた文書が必要だと思います。現場で読みやすいことは重要です。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。 なお、「アニメーション業界向け」については、経済産業省が策定・改訂している「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」があります。	無
9	全般	個人866 (同旨11件)	個人	このガイドラインは守らせるすべはあるのでしょうか？ないのであれば以前から法に抵触するような事をしてきた所は隠れて同じような事をするのではないのでしょうか。	「放送コンテンツ適正取引推進協議会」をはじめとする関係団体、関係省庁と緊密に連携し、改訂ガイドラインの多面的な周知啓発、遵守徹底を図っていく所存です。	無
10	全般	個人1058 (同旨5件)	個人	○1.全体(アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドラインについてのパブコメとの関係について) 「放送コンテンツ製作取引適正化に関するガイドライン(総務省)」(以下、「改訂版案」という)と「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン(経済産業省)」とは、対象となる範囲に若干の差異はあるものの対をなすものと認識をしている。しかしながら、アニメーション制作業界に身を置く者がガイドラインを参照するにあたり、両ガイドラインを参照する必要があり、利用しやすい状況とはいえない。また、国民目線としてもわかりづらいと言わざるを得ない。省庁縦割り目線ではなく、国民目線で両ガイドラインの統合を目指すべきである。	ご意見は、今後の参考とさせていただきますとともに、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」を所管している経済産業省と共有させていただきます。	無

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
11	全般	個人1084	個人	<p>私は本ガイドラインの制定自体には賛成しますが、以下の内容が不十分であると意見します。</p> <p>私は建設業に携わっていますが、放送コンテンツの下請構造は建設業の請負と類似したものと感じます。そのため、建設業法等を参考として本ガイドラインを見ると下記の内容が不足していると感じました。</p> <p>①契約約款や納期等の基準に係る指導が無い 建設業法第34条第2項には国が標準契約約款等の基準の作成と実施の勧告を行うことができるとあるが、本ガイドラインにはそのような記載が無い。中小の下請事業者が契約約款を独自に制定することは困難であるため、国が基準を示す必要がある。 納期についても通常必要と認められる期間を国が基準を示すべきである。</p> <p>②下請事業者が通報等をした際の保護措置の説明が無い 下請代金支払遅延等防止法第4条の7には下請事業者が通報を行った際に親事業者が報復措置を行う事を禁止しているが、本ガイドラインにはそのような記載が無い。下請事業者が不当な扱いを受けても報復を恐れて公正取引委員会等に通報できなくなる恐れがある。</p> <p>③ 下請代金を手形払いする場合の指導が不足している 20161207中第1号 公取企第140号「下請代金の支払手段について」では手形等で下請代金を支払う場合について指導がされているが、本ガイドラインにはそのような記載が無い。このため、現金化する際のサイトやコストについて下請事業者が負担せざるを得ない恐れがある。 また、建設業においては社会保険料等の労務費分は現金払いを行うよう指導されているため、本ガイドラインにおいてもそのような指導を行う事が望ましい。</p> <p>以上の3点について、本ガイドラインに追加するべきであると意見します。</p>	<p>① 本ガイドラインが主な対象とする下請法又は独禁法には建設業法第34条第2項のような標準契約約款の基準の作成や実施の勧告に関する規定はないものの、総務省では、「放送番組の制作委託に係る契約見本（契約書の必要事項）について」（平成16年3月26日 プロードバンド時代における放送番組制作に関する検討会）において、放送局が製作会社に放送番組の製作を委託する場合の契約見本を策定しています。詳しくは改訂ガイドラインのP.79をご参照下さい。</p> <p>② 改訂ガイドラインP.6の囲みの記載に、親事業者の1の禁止事項の1つとして、「⑦報復措置の禁止（法第4条第1項第7号）」を記載していますのでご参照下さい。</p> <p>③ 改訂ガイドラインP.55に、ご指摘の「下請代金の支払手段について」（平成28年12月14日中小企業庁長官・公正取引委員会事務総長）を記載しておりますので、ご参照下さい。 なお、総務省「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」平成30年度フォローアップ調査結果によれば、放送局から手形のみで支払いを受けている製作会社は0%であり、現金及び手形を併用しているという回答も2.0%にとどまっており、88.3%は現金のみで支払いを受けていると回答しています。</p>	無
○ 序章（はじめに）関連						
12	(P.4) 2. ガイドラインの内容 (2) 対象とする放送事業者	個人75 [同旨約50件]	個人	<p>「(2)対象とする放送事業者」の項目ではテレビジョンとあるが最近ではAmazon prime, Netflixなどというネット配信というものもあるのでネット配信も対象として広げてほしい</p>	<p>インターネット動画配信事業者の扱いについては、今後の検討課題とさせていただきます。</p>	無
13	(P.4) 2. ガイドラインの内容	個人59	個人	<p>当方、ビデオゲーム開発会社の企画プランナーを務めているものです。周辺業界の環境向上のためのガイドラインが整備されることを喜ばしく思います。</p> <p>気になった点としましては、対象となる企業が零細の中小企業や個人事業主が含まれていないことです。</p> <p>特に末端のアニメーターは個人のフリーランスが多数を占めると聞きます。割を食うことがおおい、零細の労働者こそ、このような策の対象となしてほしい思いがございます。今後もガイドライン更新や、立法、法改正によってエンターテインメント業界の労働環境が改善されていくことを望みます。</p>	<p>放送局から番組製作の発注を受けている製作会社が、中小企業や個人である場合でも、下請法や独占禁止法、そして本ガイドラインの対象になります。</p> <p>なお、ご意見は、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」を所管する経済産業省とも共有させていただきます。</p>	無
14	(P.4) 対象とする法令	個人656 [同旨25件]	個人	<p>・2（3）対象とする法令 について、過去に製作委員会内で暴力団との関係が疑われた企業が出資している事例があったため、現在示されているガイドライン案で挙げられているものに加え、暴力団対策法を追加すべきである。</p>	<p>ご意見は、今後の参考とさせていただきます。</p>	無

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
15 (P.4)	書面発注等の4つの義務	個人1559	個人	<p>・該当箇所 下請法の、書面の交付義務等の4つの義務において</p> <p>・意見内容 義務に、制作物の納期を定める義務、を追加し5つの義務とする (その他重要な法令にて記載されている、c) 下請中小企業振興法に基づき両者間での十分な協議において決められることも注釈する)</p> <p>・理由 書面の交付において、制作物の納期を定める義務を追加しておくこと よって、取引内容の変更・やり直しにおいて、責めに帰すべき理由が双方の どちらにあるのかが明確になる可能性が高くなるため</p>	ご意見は、下請法を所管する公正取引委員会・中小企業庁と共有させていただきます。	無
16 (P.5)	⑦報復措置の禁止（下請法第4条第1項第7号）	個人656 (同旨29件)	個人	<p>・2（3）ア 下請法について 親事業者の11の禁止事項について7報復措置の禁止 報復措置の禁止を徹底するために、SNSやインターネットの匿名掲示板などの使い方について制限を設けるべきである。例えばアニメの製作委員会やその関係者がSNSなどを介して対立相手や契約相手へ嫌がらせと認識できる行為を行わないようにするために、世論調査や報復、世論誘導の禁止、本人名義のアカウントとは別にアカウントを作り報復等を行うことの禁止、責任の追及から逃れたりしないようアカウントの発言を非公開にしないなど。</p>	<p>ご意見は、今後の参考とさせていただきます。</p> <p>なお、下請法第4条第1項第7号における「報復措置」とは、下請事業者が親事業者の不正な行為を公正取引委員会又は中小企業庁に知らせたことを理由としてその下請事業者に対して、取引数量の削減・取引停止等の不利益な取扱いをすることをいいます。 (公正取引委員会ホームページ https://www.jftc.go.jp/shitauke/shitaukegaiyo/oyakinsi.html)</p>	無
17 (P.10)	2. ガイドラインの内容 (6) 用語の定義 「完全製作委託型番組」 また、ある番組の一部となる映像（独立したコーナー等）であったとしても、製作会社の発意と責任により製作されたものであれば、製作会社に著作権が帰属するとの判断もありうると考えられる。	一般社団法人全日本テレビ番組製作社連盟	法人・団体	ケースとしては多くないものの、発意と責任を有していても、完全製作委託型番組としての発注とされない状況が増えている中、このように記述していただいたことは重要と考えます。	賛同のご意見として承ります。	無
18 (P.10-11)	2. ガイドラインの内容 (6) 用語の定義 放送コンテンツの製作に関する放送事業者と制作会社の契約形態	株式会社中国放送	法人・団体	社内担当部門からは下請法の対象になるか否かについて問い合わせが多く入ります。例えば、フリップ作成や撮影業務の場合、作業の委託なのか、成果物の納入にあたるか判断が困難な場合があります。情報成果物の定義の範囲について、より分かりやすく記述して頂く事を希望します。	<p>改訂ガイドラインP.10-11に記載されているとおり、撮影業務については、VTRなど情報成果物の納入を求める場合は「情報成果物作成委託」に該当し、単に作業を委託する場合は「役務委託」に該当します（再委託の場合に限り「役務提供委託」として下請法の対象になります）。フリップ作成についても、基本的に撮影業務と同様であり、フリップ（情報成果物）の納入を求める場合は「情報成果物作成委託」に該当し、単に作業を委託する場合は「役務委託」に該当します（同じく、再委託の場合に限り「役務提供委託」として下請法の対象になります）。</p> <p>なお、フリップの扱いについては、放送コンテンツ適正取引推進協議会「放送コンテンツ適正取引テキスト」P.22の記載もご参照下さい。</p>	無

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
○ 第1章（書面の交付）関連						
19	(P.13) (1) 書面の交付、具体的必要記載事項について	個人 2	個人	・情報成果物作成委託において、見積書、納品書、発注書、納品書、請求書を双方管理する必要がある。理由としては買いたたき不正要求の防止のため。また、放送業と情報成果物作成業は異業種であるので上記の5つの書面の作成で相互理解を図るべき。 ・著作権帰属においては議事録の作成が望ましいが、少なくとも同意書(委託者受託者双方のサインか捺印)は作成義務にしたほうがよい	検証・検討会議では、書面の交付、管理等について、現場のワークフローを妨げないようにするとの観点も含めて議論を行いました。いただいたご意見は、今後の参考とさせていただきます。	無
20	(P.13) (1) 書面の交付、具体的必要記載事項について	個人 1970 〔同旨41件〕	個人	契約書面の交付義務について 契約を書面で交わしたとしても現状下請けの会社が不利な条件を飲まされてしまうことを改善できると思えません。現状と同じ契約を書面で結ぶよう強要されてしまえば、契約をしたという名分ができてしまい下請けの会社がさらに不利な状況になってしまうのではないのでしょうか。 例えば、ある放送局のアニメにおいて、脚本料の未払い・オーディション原稿の無許可使用があったにもかかわらずそれらは解決（謝罪や支払い）がされなかったということがありました。 指示を出す、取りまとめる人も勿論重要だと思いますが、それ以上に実際にものを作っている現場の方々がいてこそ作品がなりたつと思っています。その方々を守ってほしいです。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。	無
21	(P.13) (1) 書面の交付、具体的必要記載事項について	個人 2210 〔同旨42件〕	個人	・「契約書面の交付義務」に関して 製作委員会に反社会团体関係者が関わることを防止するために、「反社会的勢力の排除に関する誓約書」の提示を義務付ける必要があると考えます。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。	無
22	(P.16) 「下請法の対象とならない取引」における書面等の交付に関する記述	一般社団法人日本テレビ番組製作社連盟	法人・団体	製作会社が書面交付を求めても、「下請法上、交付しにくい取引」との理由で、交付してもらえない事例が報告されています。製作会社にとっただけでなく、放送事業者にとっても取引の内容を記した書面は、後々のトラブルの種を残さないために必須と考えますので、今回、このように記述していただいたことを歓迎いたします。	賛同のご意見として承ります。	無
23	(P.16) 「下請法の対象とならない取引」における書面等の交付に関する記述	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	● 下請法の対象とならない取引における書面等の交付は、他の法令により交付の義務がある場合を除き、取引当事者の判断に委ねられることが原則であると考えます。 ● したがって、下請法の対象とならない取引における書面等の交付に関する記述をガイドラインに記載するとしても、「望ましいと考えられる事例」として記載することが適切であると考えます。	下請法の対象とならない取引における書面等の交付については、総務省「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」平成30年度フォローアップ調査結果の結果及び検証・検討会議での議論を踏まえ、取引をめぐる事後のトラブルを回避する観点から盛り込むこととしたものであり、原案どおり本文に記載することとします。	無
24	(P.16) 「また、以下の場合においては、できる限り下請法上求められる書面と同様の書面又は適切な書類を交付することを推奨する。 ・製作会社から要請があった場合 ・金額が大きい場合 ・個人情報を扱う場合 ・海外での業務など、安全管理上の懸念がある場合」	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	① 例示された4つのケースで書面を交付する場合には、契約書を締結することが多いのが実情であることから、下線部は「適切な書類を交付すること、または契約書・覚書等を締結すること」とするよう要望します。 ② 「製作会社から要請があった場合」のみを推奨し、「局から要請があった場合」を記載しないのは片務的で不公平であると考えます。「局から要請があった場合」を追加するか、または「製作会社から要請があった場合」を削除することを要望します。 ③ 下請法の対象とならない取引における書面等の交付は、法律上の義務ではないため、最終的には個々の取引の当事者の協議・判断に委ねられる。」旨を追記するよう要望します。	①及び②については、ご意見を踏まえ、以下のとおり修正させていただきます。 (P.16) 『しかし、全ての取引において3条書面と同様の書面の交付を行うことは、現場のワークフローを妨げるおそれがあることから、本ガイドラインでは、下請法の対象以外の取引について、少なくとも、契約が成立したこと及びその内容に関する客観的な記録を残すことを推奨する。特に、以下の場合においては、適切な書類を交付すること又は契約書・覚書等を締結することを推奨する。 ・製作会社又は局から要請があった場合 ・金額が大きい場合 ・個人情報を扱う場合 ・海外での業務など、安全管理上の懸念がある場合』 ③について、下請法の対象とならない取引における書面等の交付の推奨は、法律上の義務ではないことは明らかであり、あえて追記する必要はないと考えられるため、原案のままとさせていただきます。	有

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
25	(P.16) 「また、以下の場合においては、できる限り下請法上求められる書面と同様の書面又は適切な書類を交付することを推奨する。 ・製作会社から要請があった場合 ・金額が大きい場合 ・個人情報扱う場合 ・海外での業務など、安全管理上の懸念がある場合」	個人1417	個人	ガイドラインの整備について、概ね賛同します。 借越ながら一点のみ意見します。 ＜下請法対象外であっても書面化して残すべき取引＞について、「金額が大きい場合」とありますが、金額の大小に関する基準があった方が良いでしょうと思います。 ただ、あまり書類が増えてしまうと作品の製作に携る時間が削られてしまうので、その辺りのバランスは現場の人からの声が一番参考になるのかなと思います。 役所仕事の建築物など、場合によっては作業に必要な施工図より変更契約や仕様変更の書類の方が多くなってしまふこともありますので。 また、要所に過去の判例などはありましたが、「どのような問題や課題があるのか」について「現場の人の声(製作現場の実情)」がわかるような補足資料があると良いかなと思いました。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。	無
26	(P.16) 脚注10 「したがって、下請法に該当しない取引において書面の交付を推奨することは、この認識の乖離を縮めることにもつながると考えられる。」	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	● 下請法の書面交付に関する局と製作会社の認識の乖離は、本来、下請法の理解を促進することによって解消を図るべきものであり、下請法の対象とならない取引における書面等の交付をガイドラインで推奨することによって、却って下請法の対象となる取引と対象外の取引が混同され、局と製作会社間の認識の乖離が縮まらなくなる懸念が生じます。このため、当該記述は「局と製作会社の間で、どのような取引が下請法の対象となるかについての理解を相互に深めることが重要である」とするのが適切と考えます。	ご意見を踏まえ、「局と製作会社の間で、どのような取引が下請法の対象となるかについての理解を相互に深めることが重要である」と記載することとします。 一方、昨年12月の論点整理にあるとおり、総務省ガイドラインフォローアップ調査における書面の交付をめぐる認識の乖離の原因については、放送局は、下請法対象の取引については必ず3条書面を交付していたと回答する一方、製作会社は、下請法対象外の取引（役務委託等）において、3条書面の交付がなかったと回答した社があったことも一因ではないかと考えられます。下請法対象外の取引に関して書面等の交付を推奨することは、こうした認識の乖離を縮めることにつながりうると考えられるため、原案の「下請法に該当しない取引において書面の交付を推奨することは、この認識の乖離を縮めることにもつながりうると考えられる」との記述は残すこととします。	有
○ 第2章 取引価格の決定 関連						
27	(P.19) 第2章 取引価格の決定	個人404 〔同旨34件〕	個人	①公共工事（委託業務）における技術者の単価や、諸経費の割合の計算式のように、国が基準となる単価を示し、業界がそれを元に設計を組んで見積り合せを行うようになれば、「言い値」での契約を強いられることを防ぐことにつながると考える。については、国発注の動画・広告コンテンツ等の過去3～5年間の契約における各種単価を調査し、その平均値又は中央値を基準とした単価表を業界に示していただきたい。 ②コンテンツの作成納期についても、アニメ作成などにおける標準的な作業にかかる技術レベル（技師・技術者等）、人数及び必要期間における標準的な数値を、設計の積算と同様のイメージでしっかりと積み上げることが、発注者、受注者ともに無理のない工期の確保につながると考える。については、国からコンテンツ作成に係る標準処理期間の積算表及び、それを作成することで連動して自動作成される工程表（縦軸に出来高、横軸に期間を示した折線グラフ）を電子ファイル（Excel等）で作成し、業界に示すとともに活用を促すことにより、業務の効率化及び標準化（ベンチマークの設定）につなげることをお願いしたい。 ③最後に、当ガイドラインを法的拘束力のある法令とすることを目指して、取り組んでいただけることをお願いしたい。	①及び③ ご意見は、今後の参考とさせていただきます。 ② ご意見は、今後の参考とさせていただくとともに、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」を所管している経済産業省と共有させていただきます。	無

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
28	(P.19) 第2章 取引価格の決定	個人76 (同旨3件)	個人	親事業者が一方的に取引を打ち切った際に下請事業者と十分な協議が行われたと言えないのではないのでしょうか。また、これまでの業界の慣習を親事業者に強制されて協議した形にされてしまうことがないような方法を実施してほしいです。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。 なお、改訂ガイドラインP.19～20において、「親事業者と下請事業者の間で十分な協議が行われた上で、下請代金の額が決定されることが必要である。」としており、総務省としても、この点をしっかりフォローしていきたいと考えています。	無
29	(P.19-20) …親事業者と下請事業者の間で十分な協議が行われた上で、下請代金の額が決定されることが必要と考えられる。	個人240(同旨27件)	個人	①ガイドラインには買い叩きを防ぐために制作会社と発注元が協議を十分にする必要があると記載されていたが、発注元が優位的地位にある傾向があるとされているため、その協議は本当に協議として成り立ちうるのか疑問である。「買い叩きとなる目安の基準を明確に設けて、下回る場合には適切な理由とよりしっかりした協議、合意がされなければならない」、という方法ならば立場の弱い傾向にある制作会社にとっても平等であると言えるのではないだろうか。 ②アニメ業界は膨大であり多額の金銭がやりとりされていると思われるがその金銭の流れが不明瞭な場合が多いように感じる。例えばアニメのDVDやグッズの売り上げはどのように分配されるのか等である。アニメは製作委員会方式で制作されることが多数であるが、その中で金銭がどのように動いているのか発表されている例はあまり聞かない。買い叩き等に頼らざるを得ないような資金難かどうかはそのような製作委員会の資金の流れの透明化で第三者から判断することができるだろう。制作会社と発注元の関係が平等になりにくいのであれば第三者がそれを監視する必要があると考える。資金の流れの透明化によってその第三者には視聴者、消費者がなりうる。製作委員会や発注元にとって視聴者、消費者は顧客であるからその意見を無視することは賢明ではないことから、視聴者、消費者の監視は制作会社と発注元の立場の優劣を正すことにつながると考える。	① 改訂ガイドラインP.19～20において、「親事業者と下請事業者の間で十分な協議が行われた上で、下請代金の額が決定されることが必要である。昨今の働き方改革の動向を踏まえた上で、製作会社において必要となるコストを計上した積算資料や、放送事業者側の予算等を踏まえながら適切な代金の設定を行うことが望ましい。」としており、総務省としても、この点をしっかりフォローしていきたいと考えています。 ② ご意見は、今後の参考とさせていただくとともに、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」を所管している経済産業省と共有させていただきます。	無
30	(P.19-20) …親事業者と下請事業者の間で十分な協議が行われた上で、下請代金の額が決定されることが必要と考えられる。	個人27	個人	ようやく、アニメ業界の健全化に国が動き出してくることに感謝します。ですが気になった事一つ、事前協議の重要性を強調していますがフォローアップ調査によると制作会社と放送局の認識の乖離しているので協議設定と価格設定の離形ができなかつたかと思書させていただきました。拙い文章ですが、日本のアニメ産業が健全に発展し世界に愛されるように願っております。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。 なお、改訂ガイドラインP.20では、取引価格の決定に際して「製作会社において必要となるコストを計上した積算資料や、放送事業者側の予算等を踏まえながら適切な代金の設定を行うことが望ましい。」と記載しています。	無
31	(P.19) 「昨今の働き方改革の動向を踏まえた上で、製作会社において必要となるコストを計上した積算資料や、放送事業者側の予算等を踏まえながら適切な代金の設定を行うことが望ましい。」	個人802(同旨21件)	個人	第2章 取引価格の決定について、取引価格についてのガイドラインも大切ですが、製作側の労働時間についてのガイドラインの設定・強化も大切だと感じています。<基本的な考え方>の項目でも働き方改革について触れていますが、働き方改革には、賃金以外にも、労働時間が大きな論点となる場合も多いと思います。局や制作会社には製作側の現場の意見も含めて製作納期を設定することを義務付ける、第三者機関による監視など、賃金上昇による人手不足改善の他にも労働時間改善のための検討に期待しています。	ご意見は、今後のご参考とさせていただきます。	無

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
32	(P.22) 「(1) 本事例①の場合・下請代金額決定に当たっては、局から一方的に通知され、また異議を述べた場合に、取引を打ち切ることを示唆されており、十分な協議が行われたとはいえないこと。」	個人25	個人	該当箇所 P22「(1) 本事例①の場合・下請代金額決定に当たっては、局から一方的に通知され、また異議を述べた場合に、取引を打ち切ることを示唆されており、十分な協議が行われたとはいえないこと。」など多岐にわたります。 意見 具体的な事例をもとに意見を提出させていただきます。 (中略) 意見1 本事例において製作委員会は発表したシリーズ構成／脚本の変更に関して、2次利用ではならぬ考慮しておらず問い合わせを行っても回答が得られない件について。 → 原則として製作委員会に幹事会社の設定と公表の義務をご検討下さい。 意見2 本事例において製作委員会の発表から読み取るに、当初の契約と実務の実態が制作進行時に変わる事例について。 → 「買いたたき」のケースとして追記をご検討下さい。 意見3 本事例において製作委員会の発表したシリーズ構成／脚本の変更すら著作権を反映したものがわからない件について。 → 一般の視聴者が簡単に確認できる著作権データベースなどの発展を望みます。	ご意見1及び2については、今後の参考とさせていただきます。 なお、「買いたたき」とは、親事業者が、下請事業者に支払う対価を、通常支払われるべき対価に比べて著しく低い額を不当に定めることを指しており、ご指摘の事例は「買いたたき」ではないと考えられます。 ご意見3について、本ガイドラインは、放送事業者と番組製作会社との間の適正な製作取引の推進を目的としており、一般の視聴者の方々が放送番組の著作権の帰属を簡単に確認できるようにする枠組みを検討するものではございません。	無
○ 第3章（著作権の帰属）関連						
33	(P.26) 「例えば、「完全製作委託型番組」のように、製作会社が、企画、製作等のすべてを行い、全体の費用や個々に係る経費について実質的に決定し、番組を納品している場合は、番組の製作に発意と責任を有する者として、製作会社が当該番組の著作権者となりうると思われる。」	一般社団法人全日本テレビ番組製作社連盟	法人・団体	該当箇所の脚注として、先にATPが行ったアンケートについて、下記のように記載することをご検討ください。 (追記案) ---- 平成31年3月～4月に一般社団法人全日本テレビ番組製作社連盟(ATP)が実施した会員向けアンケート調査によれば、ここに言う「完全製作委託型番組」の要件を満たしていても、放送事業者が部分的、または費用の負担等の形式的な関与によって、「完全製作委託型番組」とされないケースを問題視する声が上がっています。 ---- 著作権の帰属は、適正な製作費を確保することと並んで、製作会社の経営にとって重要です。先に行ったアンケートについては、ワーキンググループで報告させていただきましたが、あつてはならない取引のケースとして注意を促す意味でも、記載していただくことをご検討願います。	ご意見を踏まえ、P.27に以下のとおり追記し、脚注を付すこととします。 (P.27) 『放送番組の製作はこれ以外にも様々な形態があり、局と製作会社の関与の態様も異なる場合、著作権の一義的な帰属は、そういった個別事情に応じて著作権法（第2条第1項第10号）の解釈として決まることとなるが、事後的な紛争防止の観点から、局と製作会社の協議により著作権の帰属（譲渡の有無等）を明確にしておくことが望ましい（脚注16）。』 （脚注16）平成31年3月～4月に一般社団法人全日本テレビ番組製作社連盟（ATP）が実施した会員向けアンケート調査によれば、著作権の帰属等をめぐり、局と製作会社との間で意思疎通が十分図られていないとみられる事例が複数報告されている。』	有
34	(P.27～28) 「この『発意と責任』については後の部分で解説を加える。」 「■発意と責任について」以下、枠内の記述	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	● 著作権法上、映画の著作物における「発意と責任」に関する具体的な説明はなく、映画の著作物たる放送番組の著作権の原始的な帰属について、仮に局と製作会社の間で解釈に争いが生じ、当事者間の協議で解決しない場合、最終的には個別に裁判所の判断に委ねられるものと考えます。 ● 「■発意と責任について」以下の枠内の記述は、確立された法解釈とはいえないため、あくまでも参考に留めるべきであり、参考である旨を明記するよう要望します。あわせて、「この『発意と責任』については後の部分で解説を加える。』は、『参考、発意と責任について』を参照」などとするよう要望します。	ご意見を踏まえ、以下のとおり修正します。 (P.27) 『このことは、用語の定義（10頁）に示したとおりである。（この「発意と責任」については、「<参考> ■発意と責任について」を参照）。』 (P.27)の下の枠内の記述 『<参考> ■発意と責任について』	有
35	(P.28) (2) 著作権及び下請法に関する考え方 「番組の著作権について、局と製作会社のどちらに帰属するのは、著作権法上の判断による。仮に当事者間の契約書に『著作権については局に帰属する』とされていたとしても、	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	● 当該記述は、番組の著作権の原始的な帰属について、局と製作会社の間で解釈に争いがある場合であって、かつ、製作会社に著作権が原始的に帰属すると解される場合に限定していますが、極めて例外的な事例であり、28ページ下段以降の下請法に関する考え方の一般的な説明と整合しないため、誤解を招くおそれがあります。このため、当該記述は削除するとともに項目タイトルを「(2) 下請法に関する考え方」とするよう要望します。	「仮に当事者間の契約書に『著作権については局に帰属する』とされていたとしても、著作権法上の判断によっては、製作会社に著作権が帰属すると解されることがありうる。」ことが極めて例外的かどうかは、議論がありうる点であり、また、当該箇所と、28ページ下段以降の下請法に関する考え方とのつながりについても、不適当とは言えないと考えられます。現行ガイドラインの記載でもあることから、原案のままさせていただきます。	無

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
	上記（１）のとおり著作権法上の判断によっては、製作会社に著作権が帰属すると解されることがある。その場合は製作会社から局に対して『著作権の譲渡』がなされたとみるべきであり、当該譲渡の対価などについて以下のような下請法の問題となりうる場合がある。」	一般社団法人日本民間放送連盟				無
36 (P.45)	3. アニメの製作に関する取引 ＜基本的な考え方＞ ○「製作委員会」について	個人135 〔同旨6件〕	個人	事前の協議が必要である記載については支持するが、協議内容に対するフォローアップ調査が必要である。 二次利用の収益配分や二次利用許諾の窓口等の取引条件について、製作委員会構成員の事前の協議を必要であることに異論はないが、放送局等事業規模の大きい事業者が条件交渉を得手とする人材を協議に充てる等、事前の協議が公平に行われない恐れがあるため、協議内容の公平性に対する調査が必要であると考えます。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。	無
37 (P.45)	3. アニメの製作に関する取引 ＜基本的な考え方＞ ○「製作委員会」について	個人391 〔同旨22件〕	個人	取引価格、著作権の帰属先を親事業者と下請事業者で協議の上で決定するとありますが現状アニメ制作においては親事業者のほうが下請事業者より力関係が強い場合が多く公平な協議が行われるのか疑問です。アニメ制作現場にお金が入っていないのでアニメ制作現場にお金が入るように、アニメの売り上げの一定割合以上アニメ制作会社に行くようにする。グッズ(フィギュア等)の二次製品の収入の一部をアニメ制作会社に行くようにする、等のルールを決めてははいかがでしょうか。	ご意見は、今後の参考とさせていただくとともに、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」を所管している経済産業省と共有させていただきます。	無
38 (P.45)	3. アニメの製作に関する取引	個人528〔同旨25件〕	個人	【意見内容】 契約・報酬関係の見える化をガイドラインに盛り込んでいただきたい。 【理由】 アニメ関連商品の購入等により支払った金銭について、不当な中間搾取が無く正しく製作メンバーに分配されているかどうか疑問を感じております。このことは消費者側の立場として非常に高い関心を持つ事象であり、アニメ関連の消費に影響を与える事象でもあることから、こういった関係者・関係組織があり、どのような配分で支払額が分配されているのかの開示を進めていただきたいです。 (特に元請けの立場となる放送局は他業種に比べ寡占的な業種であり、元請けとしての立場が他業種以上に強くなりやすい業種であることから、電波オークション等による寡占状態の解除を行わないのであれば、公正な報酬分配の客観的な判断材料として見える化の推進は必要であると考えております。)	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。	無
39 (P.45)	3. アニメの製作に関する取引 ＜基本的な考え方＞ ○「製作委員会」について	個人532 〔同旨45件〕	個人	製作委員会内の企業の不正な資金流用を見分けやすくするために、「製作委員会は経営情報について反社会的勢力の排除についての誓約書をまとめた書類を公式サイトで記載するなどして、資金流出の防止やフロント企業の排除を徹底するという旨の記述をガイドラインに追加すべきである。	ご意見は、今後の参考とさせていただくとともに、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」を所管している経済産業省と共有させていただきます。	無
40 (P.45)	3. アニメの製作に関する取引 ＜基本的な考え方＞ ○「製作委員会」について	個人532 〔同旨25件〕	個人	責任の所在を明確化するために、「製作委員会は幹事企業やお問い合わせ等の窓口担当を明記する」ことを義務付けるような記述をガイドラインに追加すべきである。製作委員会形式でアニメーションを制作し問題が発生した場合に、消費者側が問い合わせをしても責任の所在が分からず、製作委員会に参加している企業がリスクなして問題から逃れることができる現状は変えなければならないと思う。	ご意見は、今後の参考とさせていただくとともに、アニメの製作委員会に関しては、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」を所管している経済産業省とも共有させていただきます。	無
41 (P.45)	3. アニメの製作に関する取引 ＜基本的な考え方＞ ○「製作委員会」について	個人532 〔同旨6件〕	個人	例えば放送局など、製作委員会内の優越的地位にある者がアニメーション制作を担う下請けなどに、圧力をかける、煩雑なプロセスで脚本を変更する、のような制作への悪影響を軽減するために意見や会議を無視できる権利を与えるべきである。	ご意見は、今後の参考とさせていただくとともに、アニメの製作委員会に関しては、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」を所管している経済産業省とも共有させていただきます。	無

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
42 (P.46)	「※ 局印税とは、放送局が、アニメ番組を放送することによって、プロモーション効果があると主張し、放送したことを理由に要請する、アニメ番組の二次利用収益の配分。」	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	● 局印税は製作委員会内部の協議でその有無を含めて決定されるものであり、当該記述は局印税一般について否定的に表しているように受けとられかねないため、「※局印税とは、アニメ番組を放送することによるプロモーション効果等を根拠として、局に支払われるアニメ番組の二次利用収益の配分。」とするよう要望します。	局印税は、放送局側が主張することにより発生するものと考えられますが、修正案では、放送局側が主張しない場合でも当然に支払われるものとの誤解を招きかねません。現行ガイドラインでも記載されている定義であり、原案のままとさせていただきます。	無
43 (P.46)	「局が一方向的に二次利用の収益配分（例：「局印税」の長すぎる設定期間や広すぎる設定範囲、高すぎる料率等）や二次利用許諾の窓口等の取引条件を押し付けることは、独占禁止法上、問題となりうるおそれがあるため、事前に構成員の間で十分な協議が行われることが必要と考えられる。」	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	● 当該記述は、局が製作委員会の中で優越的地位にあることが前提となるため、冒頭に「局が他の製作委員会構成員に対して優越的地位にあると個別に判断される場合に、」を追加するよう要望します。	「局が他の製作委員会構成員に対して優越的地位にあると個別に判断される場合に、」を追加した場合、原案の「局が一方向的に二次利用の収益配分（略）や二次利用許諾の窓口等の取引条件を押し付けることは、独占禁止法上、問題となりうるおそれがある」の文末は、「独占禁止法上、問題となる」と修正する必要があります。当該記載は、「独占禁止法上、問題となりうるおそれがあるため、事前に構成員の間で十分な協議が行われることが必要と考えられる。」との趣旨を明確にするために盛り込むものであり、原案の記載が適当であると考えられます。	無
44 (P.46)	局印税について	個人56 〔同旨26件〕	個人	発表の場を提供しているだけのTV局がグッズ販売等の二次利用の売り上げを独占しているという「局印税」という搾取構造を切り崩し、収益連動型で総利益の配分が制作に関わった人全てに行われるようにすべきです。	局印税については、改訂ガイドラインP.45において、新たに「局が一方向的に二次利用の収益配分（例：「局印税」の長すぎる設定期間や広すぎる設定範囲、高すぎる料率等）や二次利用許諾の窓口等の取引条件を押し付けることは、独占禁止法上、問題となるおそれがあるため、事前に構成員の間で十分な協議が行われることが必要である。」と記載していますが、ご意見は今後の参考とさせていただきます。	無
45 (P.46)	局印税について	個人1052 〔同旨4件〕	個人	○2.局印税や二次利用許諾窓口の問題について（改訂版案p46等）局印税や二次利用許諾窓口およびその手数料の問題については、アニメ制作業界を始めとした放送コンテンツ制作業界における不平等な商慣行の最たるものであると考えられることから、実態調査の結果をガイドラインの付属資料などとして提示し、フォローアップ調査の対象とするべきである。	局印税については、総務省「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」フォローアップ調査について調査対象としており、毎年度その結果を公表しております。直近の調査結果である平成30年度調査結果については、総務省ホームページ（ http://www.soumu.go.jp/menu_news/s-news/01ryutsu04_02000113.html ）をご覧ください。	無
○ 第4章（取引内容の変更・やり直し）関連						
46 (P.49～50)	脚注24 「…なお、問題となる事例としては以下のものである。（※原文ママ）1～7（略）」	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	● 1～7は、ガイドラインフォローアップ調査の設問で提示された参考例であり、ガイドラインに記載する必要はなく、削除することが適切と考えます。	ご指摘を踏まえ、該当脚注中「問題と考えられる事例」に（※）を付し、「なお、問題となる事例としては以下のものである。」を削除し、「（※）平成30年度調査のアンケート調査票に記載した「問題と考えられる事例」の一部は以下のとおり。」とした上、その事例として以下1及び2のみ記載することといたします。 1. 番組の予告編の本数の増加や番組に関するホームページの作成といった、当初の発注書や契約書には記載のなかった業務を追加で発注。 2. 放送事業者から製作委託を受けた番組を、当初の発注書や契約書の記載通りに作成し、一度は放送事業者の了解を得て納入した後、番組製作会社に取次は無いらぬ問わず、放送事業者から、一方的に、一部又は全部の修正	有

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
○ 第5章（その他）関連						
47	(P.56) 2. 支払期日の起算日 <基本的な考え方> (1) 下請法の考え方	株式会社中国放送	法人・団体	放送番組のような情報成果物作成委託の場合の「受領日」については、運用基準における考え方が示されていますが、本文内、四角で囲まれた、『公正取引委員会「下請代金支払遅延等防止法に関する運用基準」（平成28年12月14日）のうち、「3下請代金の減額」より』の内容と、その下の脚注部分『26公正取引委員会・中小企業庁「下請取引適正化推進講習会テキスト」45項（平成30年11月）』による記載内容がほとんど同じ内容が書いてあるだけで、「受領日」と「納期日」と「支払い期日の起算日」の関係が分かりにくくなっています。具体的な<問題となりうる取引事例>と<望ましいと考えられる事例>で説明することを希望します。	「受領日」、「納期日」、「支払起算日」の関係については、改訂ガイドラインP.55-56の<問題となり得る取引事例>に記載がございましてご参照下さい。 なお、ご意見は、今後の参考とさせていただきます。	無
48	4.トンネル会社の規制 (1)下請法の考え方	個人479	個人	トンネル会社規制があったとしても、現実として規制が機能していない状態と言える。業界としてこれが常態化しているのならば、支配的地位にある関連親事業者に関係省庁が調査のメスを入れるべきではないか。 下請け制作会社は「アニメーションを作る本丸」であるにもかかわらず、その地位は非常に低い。さらに個人個人のアニメーターは会社所属だけでなくフリーの立場の者が多く、この図表に掲載されないほどの弱い立場になっている。 そのような立場になると、日々の業務と稼ぎに追われてトンネル会社であることが分かっていても行動を起こすことが極めて難しい。 ものづくりの先頭に立っているにもかかわらず立場が弱い以上、国が積極的に上流工程を監視監督し、トンネル会社のような存在を確認し次第、指導・修正していくよう動くべきである。場合によっては、常態化している親会社に対しては「一千万円以下は下請法の枠外」という法の対象外としてもよいのではないかと。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。	無
○ その他、ガイドラインに関係するご意見						
50	その他	個人56 (同旨5件)	個人	本ガイドラインを労基との連携で進めるべきで、相談窓口等の拡充や労基法をもって政策委員会への強制力等を持たせて欲しいをお願いします。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。	無
51	その他	個人1058(同旨8件)	個人	○3.本ガイドラインについての問合せ先について（改訂版案p64等） 本改訂版案については、ガイドラインについての問合せ先が記載されておらず、問合せ窓口を記載するべきであり、あわせて、その体制を整備するべきである。特に下請事業者にとっては、本ガイドラインに違反する事項について相談すべき専門的窓口が存在しないため、特に匿名での相談を受け付けるなどの特段の配慮が必要である。	ご意見を踏まえ、本ガイドラインに関する問い合わせ窓口を改訂ガイドライン本体と概要版に記載しました。 なお、相談窓口の整備については、令和元年度予算において、放送コンテンツの製作取引に関する個別具体的な問題について、番組制作会社が弁護士等専門家に相談できる場の整備を試行的に実施することとしています。	有
52	その他	個人1090 (同旨5件)	個人	○「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」(改訂版)(案)について ○「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」(改訂版)概要版(案)について ・該当箇所 両ガイドラインに、申告窓口の記載がない。 ・意見内容 下請事業者が、元請事業者から不利な条件の契約を迫られた際、相談、訴え等を受ける。政府側の窓口の記載が無い。 可及的速やかに、下請事業者の支援をする事を念頭に置いているのか、疑問を呈する。 (尚、経済産業省が当ガイドライン改訂版と同時に出した、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」には、相談窓口の紹介、「5. 下請法に関する問い合わせ先・「下請かけこみ寺」の概要と連絡先一覧」の項を設けており、解り易い)	ご意見を踏まえ、本ガイドラインに関する問い合わせ窓口を改訂ガイドライン本体と概要版に記載するとともに、改訂ガイドライン本体に「下請かけこみ寺」の概要と連絡先一覧を追加しました。 なお、相談窓口の整備については、令和元年度予算において、放送コンテンツの製作取引に関する個別具体的な問題について、番組制作会社が弁護士等専門家に相談できる場の整備を試行的に実施することとしています。	有

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
53	その他	個人1929 [同旨6件]	個人	現在経済産業省でも総務省が実施している物とほぼ同内容のパブリックコメントの募集が行われています。 同時期に複数の省庁から類似した内容のパブリックコメントの募集が行われると、パブリックコメントを送る側への負担が大きくなりますのでその辺りは是非各省庁間で調整をして頂き、募集時期をずらしたりパブリックコメントを一本化して頂けると、送る側の負担も減りより良い意見が集まると思いますので宜しくお願い致します。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。	無
54	その他	個人2148 [同旨10件]	個人	ガイドライン見直しで取引環境の改善が目指されることはとても良い事だと感じますが、特に発注側が、新ガイドラインに則って適正な取引を行うよう、新ガイドラインや関連法の周知徹底をどのように行うか、十分に検討してほしいと思います。	「放送コンテンツ適正取引推進協議会」をはじめとする関係団体、関係省庁と緊密に連携し、改訂ガイドラインの多面的な周知啓発、遵守徹底を図っていく所存です。	無
55	その他	個人1058	個人	○4.第5章その他に「6. 公正取引委員会・中小企業庁による措置」を加える 公正取引委員会や中小企業庁は放送コンテンツの製作取引が適正に行われるよう、各事業者に対して、独禁法の優越的地位の濫用や下請法に基づき処分および行政指導等をおこなうことのできる立場にある。本ガイドラインに違反する行為をおこなうことが、処分及び行政指導等の対象となり、具体的にどのような措置が講じられる可能性があるかについて記載するべきである。	ご意見は、今後の参考とさせていただきます。	無
「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」(改訂版)概要版(案)について						
番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方(案)	修正の有無(案)
1	(P.2 上段) 「ほとんどの製作取引において、放送事業者は番組製作会社に対し、取引上優位にある可能性が高いといえます」	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	<ul style="list-style-type: none"> ● ガイドラインの対象となる全国各地域の地上放送、衛星放送、ケーブルテレビの各事業者の経営規模・環境はさまざまであり、番組製作会社との関係も一概ではありません。 ● 当該記述は少なくとも、ガイドライン本文8ページの記述にあわせて、「一般に、放送事業者は…」とするよう要望します。 	同様のご意見は、他の放送事業者関係団体からは寄せられておらず、また改訂ガイドライン本文と概要版の表現は必ずしも同一である必要はない(概要版にはわかり易い表現を使用するなど)と考えられるため、原案どおりとさせていただきます。	無
2	(P.2 中段) 「a」著作権法に関する記述	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	● ガイドライン本文27～28ページに対する意見のとおり、「発意とは…」以下の記述は、確立された法解釈とはいえないため、ガイドライン概要版からは削除することが適切であると考えます。	ご意見を踏まえ、改訂ガイドライン本文P.27の囲みの部分の第1段落をもとに、以下のとおり記載することとします。 『著作権法上、製作された番組に対する「発意」と「責任」を有する者に著作権が帰属します。番組の製作に発意と責任を有する者とは、番組を製作する意思を有し、同番組の製作に関する法律上の権利・義務が帰属する主体であって、そのことの反映として同番組の製作に関する経済的な収入・支出の主体となる者と解されています。』	有
3	(P.3) 「2. 留意すべきポイント」について	株式会社中国放送	法人・団体	発注書の交付と同様に、5条書類(記録書)の作成、2年間の保存も親事業者の義務の1つとなっています。実務的には作成するのは同じ作業となる場合が多いと思われるので、発注書の交付と同様に、5条書類作成と2年間の保存義務の記述もある方が望ましいと考えます。	概要版の「2. 留意すべきポイント」は、改訂ガイドライン本体の5つの章(第1章 書面の交付、第2章 取引価格の決定、第3章 著作権の帰属、第4章 取引内容の変更・やり直し、第5章 その他)から主要なポイントを紹介する構成にしていますので、ここでの記載は控えさせていただきます。 なお、5条書類の作成と保存については、概要版P.1に、親事業者の4つの義務として記載されています。	無
4	(P.3 中段) 「書面の交付」の「●なお…」の部分	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	ガイドライン本文16ページに対する意見と同じ。 【以下再掲】 ① 例示された4つのケースで書面を交付する場合には、契約書を締結することが多いのが実情であることから、下線部は「適切な書類を交付すること、または契約書・覚書等を締結することとするよう要望します。 ② 「製作会社から要請があった場合」のみを推奨し、「局から要請があった場合」を記載しないのは片務的で不公平であると考えます。「局から要請があった場合」を追加するか、または「製作会社から要請があった場合」を削除することを要望します。 ③ 下請法の対象とならない取引における書面等の交付は、法律上の義務ではないことから、「なお、下請法以外の取引における書面等の交付は、法律上の義務ではないため、最終的には個々の取引の当事者の協議・判断に委ねられる。」旨を追記するよう要望します。	①及び②については、ご意見を踏まえ、改訂ガイドライン本文と同様、以下のとおり修正します。 『なお、製作会社又は局から要請があった場合、金額が大きい場合、個人情報扱う場合、海外での業務など安全管理上の懸念がある場合においては、下請法の対象以外の取引についても、適切な書類を交付すること又は契約書・覚書等を締結することを推奨します。』 ③については、下請法の対象とならない取引における書面等の交付の推奨は、法律上の義務ではないことは明らかであり、あえて追記する必要はないと考えられるため、原案のままとさせていただきます。	有
5	(P.4) その他 「a」支払期日はVTRを受領した日から起算して60日以内」	信州映像舎株式会社	法人・団体	VTRはビデオテープレコーダーの略になります。ビデオテープ又は映像素材(4Kの場合ハードディスクでの納品もあります)を受領した日	ご意見を踏まえ、以下のとおり修正します。 「a」支払期日はVTR等を受領した日から起算して60日以内」	有

番号	該当箇所	意見提出者	属性	提出された主な意見 ※意見の一部を省略して記載している場合がございます。	意見に対する考え方	修正の有無
6	(P.4) その他 「c」 アニメの製作における局印税に関する記述	一般社団法人日本民間放送連盟	法人・団体	ガイドライン本文46ページに対する意見と同じ。 【以下再掲】 ● 局印税は製作委員会内部の協議でその有無を含めて決定されるものであり、当該記述は局印税一般について否定的に表しているように受けとられかねないため、「※局印税とは、アニメ番組を放送することによるプロモーション効果等を根拠として、局に支払われるアニメ番組の二次利用収益の配分。」とするよう要望します。	局印税は、放送局側が主張することにより発生するものと考えられますが、修正案では、放送局側が主張しない場合でも当然に支払われるものとの誤解を招きかねません。現行ガイドラインでも記載されている定義であり、原案のままとさせていただきます。	無
7	その他	個人1090	個人	○「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」(改訂版)(案)について ○「放送コンテンツの製作取引適正化に関するガイドライン」(改訂版)概要版(案)について ・該当箇所 両ガイドラインに、申告窓口の記載がない。 ・意見内容 下請事業者が、元請事業者から不利な条件の契約を迫られた際、相談、訴え等を受ける、政府側の窓口の記載が無い。 可及的速やかに、下請事業者の支援をする事を念頭に置いているのか、疑問を呈する。 (尚、経済産業省が当ガイドライン改訂版と同時に出した、「アニメーション制作業界における下請適正取引等の推進のためのガイドライン」には、相談窓口の紹介、「5. 下請法に関する問い合わせ先・下請かけこみ寺」の概要と連絡先一覧」の項を設けており、解り易い)	ご意見を踏まえ、本ガイドラインに関する問い合わせ窓口を改訂ガイドライン本体と概要版に記載するとともに、改訂ガイドライン本体に「下請かけこみ寺」の概要と連絡先一覧を追加しました。なお、相談窓口の整備については、令和元年度予算において、放送コンテンツの製作取引に関する個別具体的な問題について、番組製作会社が弁護士等専門家に相談できる場の整備を試行的に実施することとしています。	有